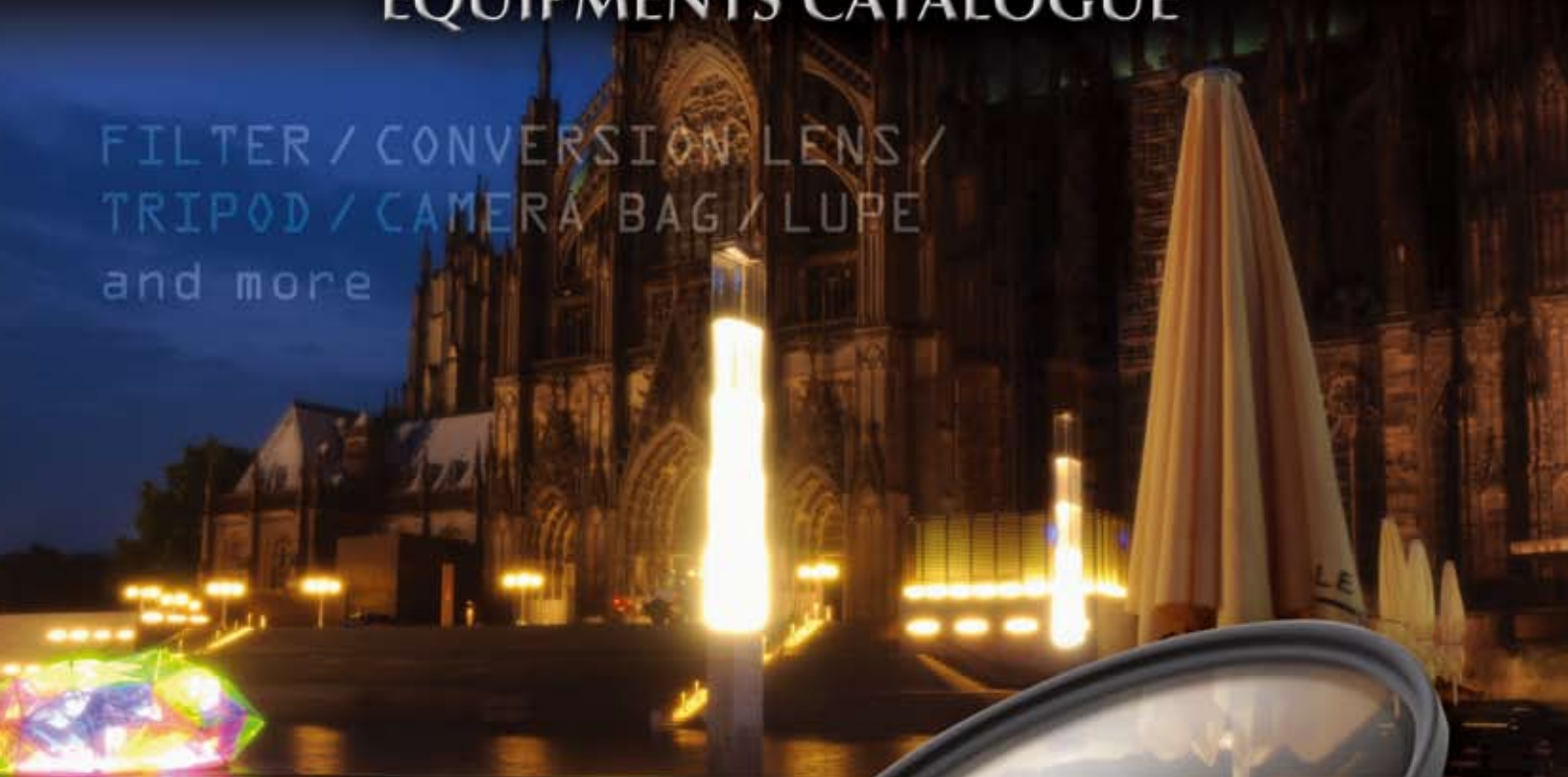


FILTERS & PHOTO

EQUIPMENTS CATALOGUE

FILTER / CONVERSION LENS /
TRIPOD / CAMERA BAG / LUPE
and more



世界最高峰フィルター誕生 **薄枠**



Zeta
THE FILTER OF FUTURE.

Zeta<ゼータ>は世界最高峰のフィルターを目指して開発した、ケンコーの最高級フィルターシリーズ。優れた光学技術と精密機械加工を駆使した製品群です。デジタル・フィルムのいずれにもお使いいただけます。



「イメージ」

新開発ZRコート
フィルターをレンズに装着することによるデメリットをなくすため、最新技術によるZRコートを施しました。面反射0.3%以下(ワイドバンドC-PLは0.6%以下)とすることで、撮影画像に悪影響を与えません。また、ガラス外周の墨塗り加工、枠のつや消し加工等でさらなる反射対策を施しています。

薄枠設計
最新の精密機械加工による薄枠設計。回転枠の「ワイドバンドC-PL」は、従来サーキュラーPLよりも大幅に厚みを薄くしました。

専用ケース入り
コンパクトで取り出しやすい、専用ケースが付属します。

■発売品種

<p>偏光フィルター</p> <p>Zeta(ゼータ) ワイドバンドC-PL <サーキュラーPLフィルター></p>	<p>レンズ保護フィルター</p> <p>Zeta(ゼータ) UV L41 <紫外線カット></p>	<p>Zeta(ゼータ) プロテクター <レンズ保護></p>
<p>光量減少フィルター</p> <p>Zeta(ゼータ) ND4 <絞り2段分(光量比1/4)の減光効果></p>	<p>Zeta(ゼータ) ND8 <絞り3段分(光量比1/8)の減光効果></p>	

デジタル対応コート(DMC)のベーシックフィルター **薄枠** ※R72, ACクロースアップレンズ No.3除く



PRO1 Digital
シリーズ

デジタル、フィルムのいずれの作品創りにも役立つ、基本フィルターです。極限までフレアー、ゴーストの発生を抑えるため、フィルター両面のデジタルマルチコート化、つや消し加工のフィルター枠の採用で、スーパープロシリーズに次ぐ透過率を実現しました。外周に墨塗り加工を施したフィルターガラスで内面反射も減少。



「イメージ」

DMCコート
デジタル一眼レフカメラへの対応を考慮し、透過率99%(プロテクター)を実現。高いコストパフォーマンスを追求しました。

ローレット加工の薄枠
(R72, ACクロースアップNo.3を除く)
2mmのガラス厚ながら、最新の設計により薄枠を実現。フィルターの付け外しに便利のように外周にローレット加工を施しました。

■発売品種

<p>偏光フィルター <small>特許出願済</small></p> <p>PRO1D ワイドバンドC-PL(W) <サーキュラーPLフィルター></p>	<p>レンズ保護フィルター</p> <p>PRO1D プロテクター(W) <レンズ保護></p>	<p>黒白用フィルター</p> <p>PRO1D R72 <赤外線撮影> ※デジタル撮影専用。</p>
<p>光量減少フィルター</p> <p>PRO1D プロND4(W) <絞り2段分(光量比1/4)の減光効果></p>	<p>PRO1D プロND8(W) <絞り3段分(光量比1/8)の減光効果></p>	
<p>クロスフィルター</p> <p>PRO1D R-クロススクリーン(W) <光の十文字効果></p>	<p>ソフトフィルター</p> <p>PRO1D プロソフトン[A](W) <本格派ソフト効果></p>	<p>クロースアップレンズ</p> <p>PRO1D ACクロースアップレンズNo.3 <接写撮影用></p>


スタンダードタイプ **通常枠**

MCシリーズ フィルターガラス両面にマルチコートを施しています。お求めやすい価格を実現したケンコーのスタンダードフィルター。

■発売品種

<p>紫外線吸収用フィルター</p> <p>MC UV <紫外線カットフィルター></p>	<p>MC 1B スカイライト <レンズ保護&紫外線カットフィルター></p>	<p>レンズ保護フィルター</p> <p>MCプロテクター <レンズ保護></p>
--	--	--

●その他、色温度変換フィルター、黒白用フィルターなど豊富な種類を取り揃えております。



レンズ保護・紫外線吸収用フィルター

紫外線カットフィルター

Zéta UV L41

ケンコー最高級の紫外線カットフィルター。



L41 Super PRO WIDE



410nm以下の紫外線を吸収する強力UVカットフィルターです。晴天時の海や山など、紫外線が非常に強い場所での風景撮影において、画面全体が青味を帯びたり、もやがかかったような抜けの悪い写真になるのを防ぎます。極めてシャープに紫外線をカットしますので、青味をカットしすぎて黄味がかってしまうという心配もありません。



L37 Super PRO

完全無色透明で、可視光やレンズの色特性に全く影響を与えず、370nm以下の弱紫外線をカットします。



MC UV

UVは紫外線(Ultra Violet)の略号が製品名になっているように390nm以下の紫外線をシャープにカット。晴天時の風景撮影などで紫外線の影響を受け、画面全体に淡い青味がかかって色調の冴えない写真になるのを防ぎます。

《レンズ保護フィルターの選び方》

一見同じようなレンズ保護フィルターですが、それぞれ特徴的な性能により、使用方法も異なっています。撮影スタイルに合わせてフィルターをお選びください。

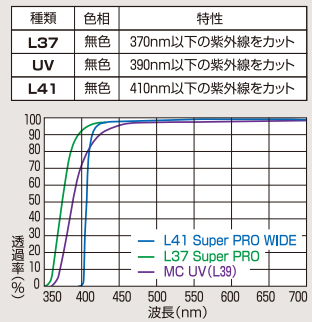
各レンズ保護フィルターの効果

- UVフィルター
〈風景撮影派に最適なレンズ保護フィルター〉



UVフィルター使用

フィルム、デジタル撮像素子は人間の眼に見えない「紫外線」も感光します。紫外線をカットし、見た目に近い写りを実現するのがUV系のフィルターです。



プロテクター

レンズ保護専用。

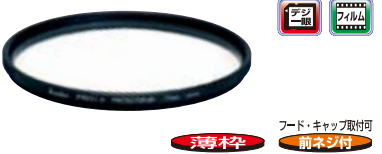
Zéta プロテクター

高級レンズに最適。撮影画像に全く影響しない最高級フィルター。



PRO 1 D プロテクター

コストパフォーマンスの高い保護フィルター。



MC プロテクター

ベーシックグレードのレンズ保護フィルター。



1Bスカイライトフィルター

晴天時の青空光下でのポートレートや建物、花の撮影などで紫外線をカット(吸収)すると同時にシャドウ部分に生じる青味を抑えるなど色補正効果があります。

1B スカイライト Super PRO WIDE



MC 1B スカイライト



■プロテクター

〈一般的なレンズ保護フィルター〉

可視光に影響を与えない特性を持つレンズ保護専用のフィルターです。屋外撮影で、大切なレンズを砂ぼこりやゴミでキズを付けないためにも装着をお勧めします。紫外線カット効果はありません。

■1Bスカイライトフィルター

〈人物撮影派に最適なレンズ保護フィルター〉



1Bスカイライトフィルター使用

晴天時近景が中心となる撮影に最適。青空の影響で細かなシャドウ部分が青味がかかるのを防ぎます。紫外線カット性能と、ほんのりピンクのバランス色を含み、人物の肌色をきれいに表現することができます。

コーティングによる各シリーズの特徴

上記フィルター効果とは別に、SUPER PROシリーズのマルチコーティングにも、スタンダードタイプのMCシリーズとは異なる特徴があります。用途やこだわりに合わせてセレクトいただけます。

フィルム、デジタルの両方に対応。
こだわり派のレンズ保護フィルター

SUPER PRO シリーズ

超軽量・新設計。ワイドレンズに最適。
ガラス厚わずか1.0mm!! 化学強化処理を施しており、耐久力は従来のガラスと変わりません。

薄枠ながら前部にフィルターネジ付(1Bスカイ、L41)。

透過率99%(L37、L41)のスーパーマルチコート採用により、画像への悪影響を極力防ぎます。

●フィルターの価格一覧表は12・13ページです。

Kenko

We open. The world of imagination.

PL(偏光)フィルター

このマークは回転枠採用のフィルター表示です。フィルター部が回転しますので、ファインダーで効果を確認しながら撮影できます。

色彩を鮮やかに表現する風景撮影の必需フィルター

PL(偏光)フィルターを使用することで、水面やガラスなどの光の表面反射を除去する「反射除去」の効果をはじめ、青空の色を濃くし、樹葉、山肌、建物などの色彩を非常に鮮やかにする「色彩コントラスト」効果が得られます。AF・AEや多機能化している内蔵露出計を持つ現代のカメラに対応させた『サーキュラーPL』シリーズとクラシックカメラ用の『PL』の2タイプがあります。



薄枠新設計のPLフィルター(Zeta ワイドバンドC-PLなどはレンズ保護フィルター等とほぼ同じ枠厚を実現! ワイドレンズにも安心してご使用いただけます。



反射除去効果

フィルターなし



PL使用

色彩コントラスト効果



フィルターなし



PL使用

(注)PLフィルター使用時はレンズによって付属のフードが取り付けられない場合があります。実際に取り付けてご確認ください。この場合HOYAマルチレンズフード(P.15)など、ネジ込み式のラバーフードのご使用をおすすめします。

優れた光学技術と精密機械加工を駆使。世界最高峰のフィルターを目指して開発した、ケンコーの最高級薄枠サーキュラーPLフィルター

Zeta ワイドバンド C-PL

THE FILTER OF FUTURE.

ワイドレンズ対応 新製品



フード・キャップ取付可
前ネジ付



デジタルマルチコート(DMC)仕様。コストパフォーマンスの高い薄型PLフィルター

PRO1D WIDE BAND

ワイドレンズ対応 特許出願済



フード・キャップ取付可
前ネジ付



広角レンズ使用に有利な薄枠新設計「バーニア」。
PL効果の調整がしやすい便利なPLフィルター

サーキュラーPL(W)バーニア

ワイドレンズ対応

サーキュラーPL(W)バーニアは回転枠に▲マークの他に、PL効果の確認に便利な数字のバーニア目盛りを設けました。PL効果の微調整の目安となります。



ねじ込み式フード
レンズキャップ
取付可能



薄枠超軽量

フード・キャップ取付可
前ネジ付

フィルターガラス両面
(表裏共)高精度研磨

PL効果の確認に役立つ
▲マークと数字の
バーニア目盛り

サーキュラーPL(W)バーニア 活用術——PLブラケティング

PL効果を目視で確認。ファインダーがもっとも暗くなるPLの角度から、バーニア目盛1つ分をずらせば、PL効果をわずかに弱め、自然な効果でPLを活用できます。



PL効果(最強)



PL効果(一目盛ずらし)

■バーニア目盛は1目盛あたり20°ごとにつけられています。

サーキュラーPL(円偏光)



お求めやすい価格の通常枠厚の円偏光フィルター。ワイドレンズ用には上の「バーニア」など薄枠タイプをおすすめします。



PL(偏光)



クラシックカメラ専用偏光フィルター。現代のカメラに使用すると測光、測距の誤差を生じます。



コンパクトデジタルカメラ・DVカメラ用サーキュラーPL(円偏光)

27mm~58mm。

※30mm, 30.5mm, 37mmサイズはレバー付。

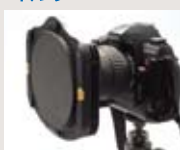


本フィルターは、「レンズ部にフィルターネジがあるカメラ」、「カメラメーカーでフィルター取付用のアダプターが用意されているカメラ」に対応します。
※「フィルターネジが用意されていないカメラ」、「ネジが規格外のカメラ」には使用できませんのでご注意ください。

■角型フィルターと同時使用できるPLフィルター



コッキンPシリーズPLフィルター
円形のPLフィルターをホルダー内で回転し、効果を調整。価格等は28ページをご参照ください。



コッキンX-PROシリーズPLフィルター
円形のPLフィルターをフィルターホルダー内で回転させて使用。フィルター有効径が約120mmあり、ケラれに強いのが特長。価格等は28ページをご覧ください。



100mm角・76mm角PLフィルター
円形のPLが樹脂製の枠に入った構造で、フィルターホルダーごと回転させて効果を調整します。35mm判で35mm以上の焦点距離に対応。価格等は13ページをご覧ください。

■PLフィルターの上手な使い方

1. 水面やガラス面の反射を取り除く撮影では斜めの位置から撮影するのが効果的。(平面に対して30~40度の時が最も効果的)真正面からの撮影や金属面の反射には効果がありません。



2. 青空を配した風景で色彩コントラストを高める撮影では太陽の位置が重要です。太陽を背にして撮影者との位置を結んだ直角方向、およびその左右の方向の青空に最も効果があります。逆光線の時や曇天時の撮影ではわずかな効果となります。(右図参照)

3. PLを回転させてゆくと、被写体の反射が除去され、暗くなっていくのが判ります。一番暗くなったところが最も効果のあるところですが、最も効果の強いところを使うのが全てではなく、注意深く確認しながらコントロールして使いましょう。



PLフィルターの効果のある青空の方向

90度方向の空の両手を左右に伸ばした範囲の青空に最も効果があります。従って日中は地平線や水平線の付近、日没頃は頭上付近の空に効果があります。

※サーキュラーPLフィルターとPLフィルターの効果は全く同じです。
※サーキュラーPLフィルターは、カメラ内蔵の「ハーフミラー」への干渉をしないよう改善した改良タイプPLフィルターです。
※超広角ではPL効果がムラになることがあります。

PL(偏光)フィルター 便利なPLアクセサリ



**PL効果がわからない方におすすめの
ホットシュータイプ『PL効果確認用ファインダー』
PLファインダー[R]** ¥5,040 品番/789414 (巾着ポーチ付)

サーキュラーPL(W)パーニアと同様、便利な目盛り付きで、パーニアフィルターと併用することで、PLの効果的な回転角度位置を簡単に決めることができます。ファインダー上でPL効果がよくわからない時でも、直接効果を確認できるため、PL効果の微調整に大変便利です。 **実用新案登録**

【使用方法】カメラのホットシューに取り付けた「PLファインダー[R]」を覗きながらPL効果のある位置を確認。カメラに取り付けた「サーキュラーPL(W)パーニア」の目盛りを同じ位置にセットします。

- サイズ…W34×H39.8×D15mm
- 重量/16g

※ソニー(コニカミノルタ)αシリーズは、ホットシュー形状が特殊なため使用できません。

**ロケハンに便利な確認用PLフィルター
PLチェッカー[V] ケースSET**

¥3,150 品番/789438 (ネックストラップケース付)

首にかけておき、撮影現場ですばやくPL効果をチェックできる、虫メガネのような形状の眼視用PLフィルターです。

実用新案登録

※他のケンコーPLフィルターでも▲マークの位置を合わせることで使用可能です。

NDフィルター各種

色彩に影響を与えることなく光量調節



渓流や滝、川の流れをスローシャッターで表現!!
雪山や海など明るい場所での光量調節に!!

PRO ND フィルター

真空蒸着技術による、特殊な多層膜を施した高精度のフィルターです。

ニュートラル性がきわめて高く、色再現性にすぐれた高精度のニュートラルグレー(中性灰色)フィルター。色彩に影響を与えることなく、光の量だけを減少させ、①シャッター速度をグーンと低下したい時、②大口径レンズで絞りを思いきり開きたい時、③高感度のフィルムの感度を抑制したい時に使用します。デジタルカメラやビデオカメラにも必要なフィルターです。プロND2(光量を1絞り分調整)、プロND4(光量を2絞り分調整)、プロND8(光量を3絞り分調整)があり、2枚重ねるとさらに光量を減少することができます。

■プロNDの発売サイズは40.5~112mm、小口径・特注サイズは一般NDとなります。



Zéta
THE FACTOR OF FUTURE.

ND4/ND8 新製品

■ケンコーの最高級仕様

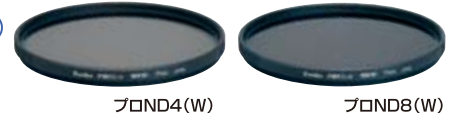
フード・キャップ取付可能
実用新案 前ネジ付



**PRO1 D
プロND4(W)/プロND8(W)**

■デジタルマルチコート(DMC)仕様

フード・キャップ取付可能
実用新案 前ネジ付



画面の明暗バランスをコントロール

ND部の境目の調節に便利な角型タイプ

ハーフ ND4/8 ガラス製



画面の白トビ、黒ツブレを減少し、思いどおりの表現を可能にします。

■フルサイズデジタル一眼レフ+トキナー AT-X 116 PRO DX(16mm 時)使用
※レンズ設計によってケラレが出る可能性があります。



超広角でケンコーハーフNDを使用した場合、境目がハッキリ出てきます。超広角レンズで境目を見せたくない場合には、LEE ハーフND(ソフト)(P.24 参照)、またはコッキンハーフND(121S、121M、121L)(P.27 参照)をお勧めします。標準、望遠では境目は気になりません。

■装着例

ハーフ ND4 100×125mm + LEE 基本キット A-1 + LEE トメネジ No.1 + 77mm 広角アダプターリング (P.23 参照)

ホルダーを薄くすることで、AT-X 116PRO DX(16mm 時)+フルサイズデジタル一眼でも、ケラレなくご使用いただけます。他に「マルチホルダー」、「テクニカルホルダーツイン76」、「コッキンZ-PRO フィルターホルダー」でもハーフNDが取付可能です。

品名	ハーフND4	ハーフND8
サイズ	76×95 100×125	76×95 100×125
品番	390375 390146	390382 390153
価格	¥6,300 ¥9,450	¥6,300 ¥9,450

ハーフND効果を手軽に使える丸枠タイプ

R-ハーフ ND4

フィルターの半分は2絞り分露出を調整するND4。残り半分は透明で、画面の明暗のバランスを整える撮影(スカイコントロール等)に最適です。ND部は真空蒸着技術による特殊な多層膜を施し、色再現性も抜群。フィルター径49mm~58mmのラインナップ。ハーフND初心者向け。



※ピント合わせは、マニュアルフォーカスで撮影してください。

日中の長時間露出に

新製品

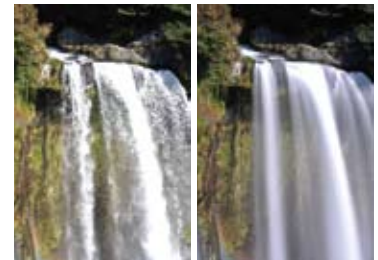
ND400 プロフェッショナル

露出倍数400倍



光量を1/400にするため、シャッタースピード9段分の減光効果があります。超スローシャッターや太陽撮影に最適。

※フィルムは、露出時間が1秒より長くなると、露出が不足してくる性質があり、露出時間は計算上よりも1.5~4倍かかります。また、黄色味がかかる傾向があるので、デジタルカメラではオートホワイトバランスの使用、フィルムカメラではC4やC8フィルターとの併用をおすすめします。



露出倍数一覧表

※保護、ソフトなど無色系のフィルターは、露出倍数なしのため未掲載。

※カメラの内蔵露出計を使わずに単体の露出計で測光する際の目安としてご利用ください。

※カメラの内蔵露出計(TTL方式)ご使用の場合補正の必要はありません。

品名	絞り段数	品名	絞り段数	品名	絞り段数	品名	絞り段数	品名	絞り段数
Y2	1	W12	1 1/3	ND2	1	レットロセピア	2 1/3	ウォームエンハンサー	1/3
YA3	2	C2	1/4	ND4	2	ユーロセピア	1	ポートレートエンハンサー	1/3
R1	3	C4	2/3	ND8	3	レッドエンハンサー-No.05	1/2	DR655	1/3
PO 0	1 1/3	C8	1	ND400 プロフェッショナル	8 2/3	" No.1	3/4	"	1
PO 1	2	C12	1 1/2	R-ハーフND4	2(ND部)	" No.2	1/2	ブルーエンハンサー-No.1	1
W2	1/4	FL-W	1	B	2	ブルーエンハンサー-No.2	1 1/3	トワイライトレッド	1
W4	1/2	PLフィルターすべて	1 1/2~2	G	2	ブラックミストNo.1	1/3	トワイライトブルー	1
W10	1	ソフトクロス	2/3	R	3	グリーンエンハンサー	1 1/3	ブラックミストNo.1	1/3

単位：絞り分

●フィルターの価格一覧表は12・13ページです。

コードご利用の際は品番の前に会社コード4961607をつけてください。

Kenko

We open. The world of imagination.

色彩強調フィルター

単なる色付け用フィルターとは異なり、特定の色彩を強調し、他色への色影響を最小限に抑えた特性を持つ特殊性能ガラスを使用しています。

情感あふれる色彩に表現する、夕やけ(朝やけ)撮影用

MC トワイライトフィルター

実用新案登録 

夕暮れ時、地平線から上空にかけて赤から青へと変わっていくカラーグラデーションは絶好の被写体です。ケンコートワイライトフィルターは、この空のグラデーションのバランスを微妙に変化させて、刻一刻と変わっていく「夕やけ」や「朝やけ」の様々な色をより印象的に表現することができます。



▲フィルターなし 空の高い位置がグレーに表現される



▲トワイライトレッド使用



▲トワイライトレッド&トワイライトブルー併用



▲トワイライトブルー使用

レッドとブルーの2タイプを用意しました。撮影イメージに合わせて使い分けください。

《トワイライト・レッド》

深味のある赤いトーンで、段々と暮れてゆく空のイメージを表現。



〈ブルー〉



〈レッド〉

《トワイライト・ブルー》

深味のある青いトーンで、刻々と近づく夕闇のイメージを表現。

■お願い
ご使用のフィルムがネガカラーの場合には、プリント依頼の際に必ず、「色付けのフィルターを使用」した旨を指示してください。

エンハンサーシリーズ

赤色をより鮮やかに。深みのある赤を創り出す赤色強調フィルター

《デジタル一眼で撮影》

レッドエンハンサーシリーズ

No.05、No.1、No.2の3タイプ。被写体や作品のイメージに合わせて使い分けください。

レッドエンハンサー No.2 ●在庫僅少品

レッドエンハンサーNo.2は、デジタルカメラとの組み合わせで適度な赤み強調効果が得られます。フィルムカメラの場合、夕暮れなど朝夕の風景撮影に非常に効果的。
※サイズによって製造を終えているものがあります。



■フィルターガラスの色が蛍光灯の下ではうすい水色に見えます。



レッドエンハンサー No.05 ●在庫僅少品

フィルムカメラ用レッドエンハンサー。赤みを隠し味的に増やすことができます。
■フィルターガラスの色は淡い緑色に見えます。



レッドエンハンサー No.1

フィルムカメラ用の一般的なレッドエンハンサー。梅や桜、紅葉の撮影にピッタリ。



■フィルターガラスの色が蛍光灯の下では淡い緑色に見えます。

曇り空やグレーの海をさわやかな青空、青い海に表現

ブルーエンハンサーシリーズ

ブルーエンハンサー No.1



青味をわずかに増やす、弱効果のブルーエンハンサー。



ブルーエンハンサー No.2 ●在庫僅少品



海や空をインパクトのあるブルーにできる、強効果のブルーエンハンサー。



樹葉の緑をより明るく鮮やかに表現

グリーンエンハンサー

樹葉・芝生などの緑色の彩度を際立たせて高め、明るく表現しつつ他色への影響を最小限に抑えて表現。逆光線の樹葉の撮影などPLフィルターで効果の出ない時にも効果的です。
《デジタル一眼で撮影》



人物・風景写真のいずれにも有効な
温調強調フィルター

ウォームエンハンサー

画面に暖かみや温もりをつくり出し、落ち着いた温調のカラーにします。枯れ葉の敷きつめられた並木道やレンガの街並みなどをウォームな雰囲気演出。



明るく、美しい健康的な肌を演出する

ポートレートエンハンサー

黄味がかって再現されることがある人物の肌色を、ほんのり淡いピンク系の美しい肌に強調、演出します。他色への演色を最小限に抑えてありますので、肌の質感を損なうことなく、自然で美しく表現できます。



※サイズによって製造を終えているものがあります。

LEEフィルターやコッキンフィルターと共用できる「角型フィルター」

一部のエンハンサーフィルターには76mm幅、100mm幅の「角型フィルター」を用意しています。LEEフィルターと互換性のある100mm幅及び、「テクニカルホルダーツイン76」と併用でコッキンアダプターリングを使える76mm幅で、より表現の可能性を広げることができます。



ソフトフィルター

ソフトな描写を創り出し、作品イメージを高めるフィルター

超広角から望遠まで、絞りにも制限されることなく美しいソフト効果

PROソフト(A)・(B)



●効果の弱い(A)と、強い(B)の2タイプ

フィルター表面に施された特殊コーティングと、非常に微細な特殊効果加工により、光のにじみが美しいなめらかなソフト効果を実現。



PROソフト(A)



PROソフト(B)



▲PROソフト(A)使用



▲PROソフト(B)使用



PRO1D プロソフト(A)(W)



ココキンフィルターとアダプターリングを共用できる76mm幅(テクニカルホルダーツイン76併用)、LEEフィルターと共通サイズの100mm角サイズも発売中。

デジタルマルチコート仕様

PRO1D プロソフト(A)(W)



フード・キャップ取付可
前ネジ付

PROソフト(A)と同様のソフト効果でフレアーなどの影響が起こらない「デジタルマルチコート」の高級仕様。



▲ソフトンスペック(B)使用

▼ソフトンスペック(A)使用



小さなドーナツ状の特殊処理を多数施し、光の屈折を利用したソフトフィルター。やわらかな描写の中にピンボートの芯がはっきり得られます。中望遠レンズに最適です。



ソフトンスペック(A)



ソフトンスペック(B)

やわらかな描写の中にピンボートの芯がある



ソフトンスペック(A)・(B)

●効果の弱い(A)と、強い(B)の2タイプ

霧の中で撮影したようなムードを演出

フォギー



▲フォギー(A)使用



▲フォギー(B)使用



霧の中で撮影したような、ファンタスティックなムードを演出。

●効果の弱い(A)と、強い(B)の2タイプ



76mm角型「フォギー-P」も発売中

ハイライトの光のにじみが美しい

デュート



透明な光学ガラスの表面に同心円状の溝を施したソフトフォーカスフィルター。ソフト系フィルターで最もソフト度が弱く、中望遠レンズに最適。



ソフトなフレームの中にシャープな中心像

センターフォーカス



凸レンズの中心部に素通しの丸穴があいたフィルターで、中心部はピンボにシャープに、画面周囲に独特の「ボケ」を創ります。



※センターフォーカスは35~80mm前後の焦点域が最適です。

柔らかな画面の中にキラッと輝く光芒を創り出す



紗状の黒い繊維を光学ガラスでサンドイッチし、回転式の枠に組込んで、ソフトな表現と同時に、クロス効果で輝きを演出します。



画面中心はシャープに、周辺に変化をつける

センターイメージ

中心像は明確に、画面周囲を白っぽく表現する「サンドスクリーン」と、軟調に表現する「ソフトスクリーン」、ガラス交換式のフィルターホルダーのセットです。



▲サンドスクリーン使用

▼ソフトスクリーン使用



サンドスクリーン

ソフトスクリーン

※センターイメージは35~80mm前後の焦点域が最適です。



▲フィルターなし

▲ブラックミスト No.1 使用

テレビや映画の世界で使われているソフトフィルター ブラックミスト No.1

非常に微細な黒い拡散材を光学ガラスに内包したフィルターです。光の回折により、ハイライトとシャドウ部のコントラストを弱め、くせのないソフト効果をつくります。画面を白っぽくしないので、背景が暗い時にも効果的です。



画面のコントラストを適度に弱める

ロー・コントラスト No.1



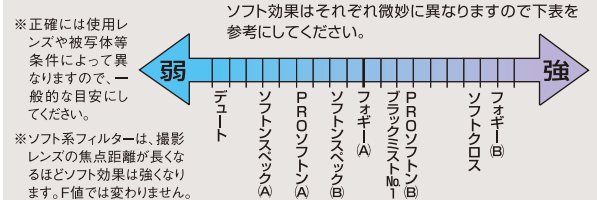
微細な拡散材を光学ガラスに内包しており、光の拡散により画面全体の濃淡差を縮め、コントラストを適度に弱める効果があります。特に逆光撮影で強いコントラストのある被写体に効果的です。



▲フィルターなし

▲ロー・コントラスト No.1 使用

ソフト効果度の比較



●特殊効果用フィルターの効果はご使用となるレンズの焦点距離、シャッタースピードその他の条件によって異なります。一眼レフカメラでは撮影時にファインダーで効果を確認されることをおすすめします。

●ソフト系のフィルターは、使用するレンズの焦点距離が長くなるほどソフト効果が強くなります。効果の弱い(A)タイプと強い(B)タイプを使い分け、コントロールして使ってください。

●フィルターの価格一覧表は12・13ページです。

コードご利用の際は品番の前に会社コード4961607をつけてください。

Kenko

We open. The world of imagination.

クロスフィルター

このマークは回転枠採用のフィルター表示です。フィルター部が回転しますので、ファインダーで効果を確認しながら撮影できます。

夜景など、輝きを演出する撮影に最適なフィルター。強い点光源からクロス効果で輝きを演出。光源の強さによってクロス効果が異なるので、ファインダーをよく確認しながら撮影するのがポイントです。

R-クロススクリーン

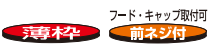


回転枠で「+」や「×」など、好みの角度で十字の輝きを演出。



デジタルマルチコート仕様 PRO1D R-クロススクリーン(W)

R-クロススクリーンにデジタルマルチコートを施した高性能バージョン。



R-スノークロス

雪の結晶を思わせる、6本線効果。クリスマスのイルミネーション撮影などに最適です。



R-サニークロス

光の輝きを華やかに演出できる8本線効果。点光源を確認しながらフレーミングするのがポイントです。



R-パーシャル・クロススクリーン

画面の1/4だけにクロス効果を出す。クロス画面のアクセントとして活用できます。



クロスが角度が変幻自在 バリクロス PAT.P

十文字から一直線まであらゆる角度の光条を自由に表現。ビデオムービーでは動きのある光を演出することができます。

上下2枚の光学ガラスがお互いに回転する構造で、レバーの操作により、あらゆる角度のクロスが演出されます。



より多彩な表現が可能なクロスフィルター

コッキンPシリーズフィルターでは、2本線クロス(P058スター2)から16本線クロス(P055スター16)まであらゆるクロスフィルターを用意。丸型のデザインで回転が可能です。

LEEフィルターシステム(100mm幅)では、角型でフィルターを回転・スライドすることにより、クロス位置を調整できる部分クロスフィルターを用意。また、全面クロスもあります。価格等は24ページをご覧ください。



より華やかなクロス効果を出すことができる「ZS-ハーフXクロス」もあります。詳しくは本ページ下段をご覧ください。



多重効果用フィルター 35ミリ判では35~50ミリ程度の焦点距離に最適。

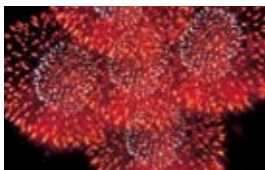
このマークは回転枠採用のフィルター表示です。フィルター部が回転しますので、ファインダーで効果を確認しながら撮影できます。



▲平行3面使用



▲3面+PL使用



▼6面+PL使用

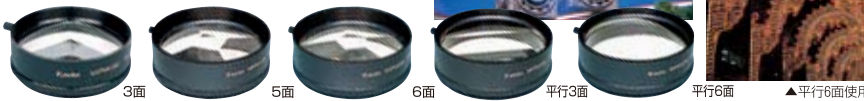


▲5面使用

多重効果が簡単に楽しめる

ミラーージュ

ひとつの被写体が3つ、5つ、6つに。表現効果の異なる平行3面、平行6面、3面、5面、6面が揃っています。



1つのフィルターで2面~4面。多重効果に変化する

バリミラーージュ



上下2枚のプリズムが回転式の独特の構造を持つ金属枠に入っています。回転用レバーの操作で、1つの被写体が2~4つに表現できます。



●ピント合わせは、マニュアルフォーカスで撮影してください。



▲(4面効果)



▲(V)ミラーージュ使用+PL併用(2面効果)

周辺効果用フィルター 35ミリ判では35~50ミリ程度の焦点距離に最適。

このマークは回転枠採用のフィルター表示です。フィルター部が回転しますので、ファインダーで効果を確認しながら撮影できます。

画面周辺部や半分に流れの効果を創り出す

ZSシリーズ



高度な撮影テクニックである「流し撮り」や「露出間ズミング」などでしかできなかった動感表現を、フィルターで簡単に実現できるのがZSシリーズです。

様々な効果の8タイプが揃っています。



光がふりそくような流れを表現
ZS-エリーゼ



円周状の流れを表現
ZS-プリエル



一方方向の美しい流れを表現
ZS-ストリーム



画面1/2に流れを表現
ZS-ハーフストリーム



画面1/2にクロス効果を表現
ZS-ハーフXクロス



うす巻き状のダイナミックな流れを表現
ZS-サイクロン



ズミングのような放射状の流れを表現
ZS-ラジアル



シャワー状の流れを表現
ZS-オーロラ

●在庫僅少品

黑白用フィルター

デジタル一眼レフの赤外感光域を利用して、手軽に赤外写真が楽しめる

デジタル一眼専用 **PRO1 D R72 フィルター** **新製品** 肉眼と異なる明暗のモノクロ映像表現が可能。



▲フィルターなし
撮影画像は赤外線反射率の高い木の葉が白く描写されます。フィルター使用例はISO100、F11、20秒で撮影。

▲PRO1 D R72使用



■赤外域の透過特性を考慮した、R72専用のデジタルマルチコートを採用。

デジタルカメラ用の赤外撮影フィルター。露出の調整が大変むずかしい赤外撮影ですが、デジタルなら撮影画像を確認して調整、その場で再撮影が可能です。デジタル一眼レフのメーカー、機種により赤外の感光特性が異なるため、露出など実際に撮りながら調整を行ってください。

※撮影はカメラのモードをモノクロモードとして使用します。また、可視光と赤外光ではピント位置が異なるため、撮影時は絞りを絞り込んで撮影する必要があります。※晴天の昼間でも数秒〜数十秒のスローシャッターとなります。スリック製三脚「カーボンマスター813 PRO II」など、中型以上の三脚をお使いください。



モノクロ写真が一段と生きるコントラスト用

MC R1



▲フィルターなし



▲R1使用



色彩が黒と白の濃淡で描写される黑白フィルムの撮影では**R1** (赤色) のフィルターを使うことにより、自分のイメージにあった素晴らしい効果に表現することができます。

モノクロ写真に強い コントラストをつける R-64フィルター

R1よりも、より強い効果が得られる濃い赤のコントラスト用フィルターです。



人物撮影に効果的

MC PO1 / MC PO0



▲フィルターなし



▲PO1使用



グリーン系のフィルターは赤い色をおさえる効果と同時にY2と同じく、適度なコントラストを作り出し、人物の肌と唇の感じを落ち着いた調子に整えます。

同系色のグリーン系の色を明るく表現する効果もあり、新緑撮影に用いて爽やかなトーンをつくり出すことができます。



▲フィルターなし



PO1使用▶

色の三原色B・G・Rフィルターセット

SPカラーセット 大判カメラ用に大口径サイズも発売!!



色の三原色である青フィルター(B)と緑フィルター(G)と赤フィルター(R)の3枚セットです。カラー撮影で、カメラの多重露出機構を使用し、青・緑・赤の各フィルターを付けかえて撮影することにより、「光の三原色の原理」の応用で、動きのない被写体はそのままに、動きのあるものは三色に分解される特殊効果撮影に活用されます。また、単体の色フィルターとして、モノクロフィルムでの撮影にも使用することができます。

B・G・R3枚のフィルターによる3色分解撮影



デジタル一眼での撮影例

撮影 田原 栄一

多重露出が可能なデジタル一眼レフカメラにも使用可能です。



デジタル一眼での撮影例 撮影 村田 功一氏

■三色分解撮影の露出

フィルター本来の露出倍率は、P.5に掲載の表の通りですが、三色分解撮影の場合は、下表を目安に基本露出より絞りを開けてください。光源や被写体など諸条件により、微妙に補正値が変わります。露出のバランスにより、動きのないところにもフィルターの色が出てくる場合があります。

被写体	フィルター	青	緑	赤
暗い場所		+1絞り	+1絞り	補正なし
明るい場所		+1.5絞り	+1.5絞り	-0.5絞り
逆光・光が強い場所		+2.0絞り	+2.0絞り	-1.0絞り

●フィルターの価格一覧表は12・13ページです。

Kenko

We open. The world of imagination.

色温度変換・色補正フィルター

カラーリバーサルフィルムで、デジタルカメラの「ホワイトバランス」調整と同様の効果を得るための必需品

より正確なフィルターワークを行う場合は「ケンコーカラーメーターKCM-3100」(P.39)を併用ください。



▲フィルターなし

▲FL-W使用

白色蛍光灯下の撮影で緑がかかる色調を補正

MC FL-Wフィルター

高感度カラーリバーサルフィルムとの組み合わせで蛍光灯を主光源とした撮影の機会が増えました。しかし、蛍光灯下では特有の輝線スペクトルの影響で緑色っぽくなってしまいますのでFL-Wフィルターで色調補正してください。

タングステンタイプ カラーフィルム使用時 人工光源	色温度	デライトタイプ カラーフィルム使用時 自然光
家庭用電球	3000	赤味を帯びた光
写真用電球	4000	朝日の斜光
ストロボ	5500	本日照射光
	6000	雲天(晴天)の光
	7000	天光(反斜光)
	8000	青味を帯びた光
	9000K	

色温度変換フィルターの種類と適応範囲

日陰や曇りの日の青っぽく写る現象を自然な色に整える

MC W2・4



W2(LBA-2)



W4(LBA-4)



▲W2使用



▲フィルターなし

温調用のW4、わずかな青味の除去にはW2。晴天時の建物の陰や曇った日の光源状態で、画面が青っぽく冷調な写真になるのを補正します。

タングステンタイプのカラーフィルムを太陽の下で使う

MC W10・12



W10(LBA-10)



W12(LBA-12)



▼フィルターなし ▲W12使用



タングステンタイプのカラーフィルムを使った屋外の撮影で、真つ青な画像になるのを抑えるのが温調用のW10、またはW12です。

デジタル応用例
(朝焼けの強調)



デライトタイプカラーフィルムを室内電灯光源で使う時

MC C12



C12(LBB-12)



▼フィルターなし ▲C12使用



C12はタングステン電球、ハロゲン電球や、室内・舞台・店舗照明下での撮影で画面に出る強い赤味を抑えます。

デジタル応用例
(早朝の雰囲気)



青紫色の花、モスグリーン色の衣装、絵画や印刷物の複写撮影に本来の色を再現

DR655フィルター

CCフィルターでは補正できない近赤外線をカットする高性能フィルター。人間の目には感じにくい最長波長の赤から近赤外線をカットするフィルターです。衣装や商品・絵画等の撮影で、グリーン系の色がグレーや赤茶色に写ったり、青紫色の花の色が赤紫色に写ってしまう近赤外線の影響を防ぎます。

※フィルターの特性により、ワイドから標準レンズでの使用では周辺部がムラになります。35mm判で70mm以上の焦点距離の中望遠レンズをご使用ください。



▲フィルターなし ▲DR655使用(花本来の青紫色を再現)



▲フィルターなし ▲DR655使用

特殊フィルター

色彩効果用フィルターの使用上のご注意

●ご使用のフィルムがネガカラーの場合にはプリント依頼の際に必ず「色付きのフィルターを使用」した旨をお伝えください。撮影時の露出の増減により、イメージが異なってきますので、露出を変えて撮っておくことをおすすめします。

セピア調のレトロな雰囲気を表現 **レトロセピア / ユーロセピア**



▲フィルターなし

▲レトロセピア使用

ユーロセピアはレトロセピアより赤味を抑え、濃度が薄くなっています。



レトロセピア

ユーロセピア

(発売サイズ、価格、品番はP.13の価格表をご参照ください。)

肌をなめらかに、美しく描写

ポートメイト A・B

- ポートメイト A
 - 49mm...¥4,725 品番/349427
 - 52mm...¥5,040 品番/352427
 - 55mm...¥5,040 品番/355428
- ポートメイト B
 - 49mm...¥4,725 品番/349434
 - 52mm...¥5,040 品番/352434
 - 55mm...¥5,040 品番/355435

小じわなど緑色光による像をソフトにすることで肌を滑らかに見せる特殊なソフトフィルター。Aが弱効果、Bが強効果。



▲ポートメイトA使用

1つのフィルターで色彩が変化 ●在庫僅少品

V-カラーイメージ 2Cフィルター

52mm径...¥5,775 品番/452110

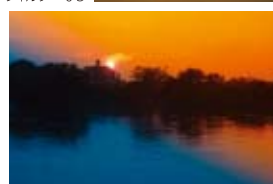
フィルターを回転させると<レッド/グリーン>⇔<ブルー/イエロー>⇔<ブルー/オレンジ>に色彩が変化。



▶2Cフィルター使用



▶フィルターなし



画面の周囲を美しいカラーで演出 ●在庫僅少品

カラーサークル

49mm径...¥2,100 品番/349656

イエロー、レッド、ブルー、グリーンの中心部に丸穴のある、入れ替え式のアクリル製フィルター。

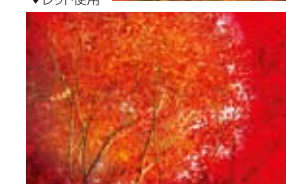
画面周囲にカラー効果を表示します。

ケンコーだけの

お買い得4色セット



▶フィルターなし



●フィルターの価格一覧表は12・13ページです。