



Photo by 幡あさみ AF 14-24mm F2.8 FE

■ レンズ一覧／掲載ページ



Full Frame AF



Full Frame AF

APS-C AF



Full Frame

Full Frame XP



Full Frame



MFT

APS-C

APS-C Mirrorless

V-AFシリーズ



Full Frame



撮影：幡あさみ

AF 24-60mm F2.8 FE / 撮影モード マニュアル 60mm ISO160 F2.8 1/400秒

SUPER COMPACT & LIGHT! 独シュナイダー・クロイツナッハ社とコラボの大口径標準ズーム

AF 24-60mm F2.8 FE **NEW**

Full
Frame



マウント	JAN コード
ソニー E	8809298889425

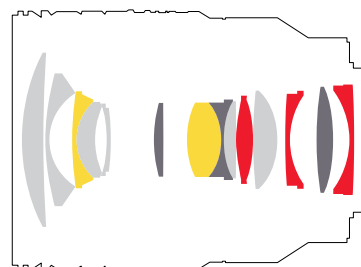
「LK SAMYANG AF 24-60mm F2.8 FE」は、「クセノン」「スーパーアンギュロン」などの名レンズで知られるドイツ Schneider-Kreuznach (シュナイダー・クロイツナッハ) 社の光学技術と韓国 LK SAMYANG 社の高い製造技術のコラボにより登場した標準ズームです。

重さはわずか 494g のコンパクトなボディに、高い解像力と自然なボケ味を凝縮したスタンダードズームです。24mm の広角から 60mm の標準域をカバーできます。

風景、街並み、夜空、建築物、インテリア、ポートレートなど、美しい写真を撮影するのに最適なこのレンズは、すべての撮影において、あなたの創造性を刺激します。

- 「SUPER COMPACT & LIGHT」 革新的な 494g。
- 最短撮影距離は 0.18m (24mm) ~ 0.32m (60mm)、最大撮影倍率は 0.25 倍
- 今回のモデルから新たに追加された「ハイドロシールド」「高強度アルミニウムフレーム」
- 「SUPER-PRECISE」静かで速い。正確なオートフォーカス
- USB 経由のファームウェアアップデートに対応

- フィルターサイズ：72mm
- 絞り範囲：F2.8~22
- レンズ構成：11 群 14 枚
- 最短撮影距離：0.18m
- 画角：35mm…84.1°~39.6° / APS-C…62.0°~27.0°
- 寸法・質量：φ78mm×126mm・494g



HR ASP ED



撮影：坂井田富三

AF 14-24mm F2.8 FE / 撮影モード 絞り優先 14mm ISO100 F16 30秒

フロントに丸形フィルターがそのまま取り付けられる、超広角ズームレンズ AF 14-24mm F2.8 FE

Full Frame



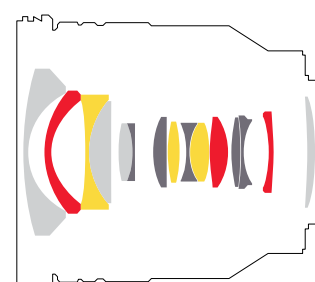
マウント	JAN コード
ソニー E	8809298889388

「LK SAMYANG AF 14-24mm F2.8 FE」は、「クセノン」「スーパーアングュロン」などの名レンズで知られるドイツ Schneider-Kreuznach (シュナイダー・クロイツナッハ) 社の光学技術と韓国 LK SAMYANG 社の高い製造技術のコラボにより登場した広角ズームです。

本レンズは焦点距離 14mm から始まる、超広角レンズでありながら、前面にレンズフィルター (77mm) を装着することができます。豊富なラインナップのフィルターを取り付けることができ、多彩なフィルターワークとレンズの美しい描写を組み合わせた撮影をおこなうことができます。重さはわずか 445g。

- 「SUPER-WIDE」超広角ズームレンズ
- 「SUPER-LIGHT」革命的な 445g
- AF/MF スイッチとカスタムボタンを装備
- USB 経由でのファームウェアアップデート
- 外部からの影響を最小化するウェザーシーリング設計

- フィルターサイズ：77mm
- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：11 群 15 枚
- 最短撮影距離：0.18m
- 画角：35mm…114.2°～84.1° / APS-C…91.7°～62.0°
- 寸法・質量：φ84mm×98.63mm・445g



HR ASP ED



撮影：幡あさみ

RS 32mm F2.8 / ISO100 F2.8 1/100秒

フィルムカメラにインスピレーションを得た3つのレンズユニット

Remaster Slim 21mm F3.5 / 28mm F3.5 / 32mm F2.8

Full Frame



本製品のユニークなモジュラー・デザインは、創造性と実用性を見事に両立させています。「Remaster Slim」は3つの焦点距離（21mm / 28mm / 32mm）を切り替えることができる、ユニークなレンズです。たった1つのモジュールで簡単に画角を変えることができます。

「SAMYANG Remaster Slim」は、1980年代から2000年のフィルムコンパクトカメラのコンセプトを現代の技術で再解釈し、最新のミラーレスカメラで撮影を楽しめるレンズです。

- 全長19.5mmで、より小さく、より軽く、より多機能に
- AF/MF スイッチにより、フォーカスモードを素早く切り替え
- USB Type-C ポートでファームウェアアップデート
- ステッピングモーターを搭載

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298889289

- マウントモジュール部
- フィルターサイズ：49mm
- STM モーター搭載
- AF/MF モードスイッチ搭載
- 寸法・質量：φ63mm×19.5mm・58.1g

■ 専用ハードケース付属



- RS 21mm F3.5
- 絞り範囲：F3.5～22
- レンズ構成：6群7枚
- 最短撮影距離：AF…0.18m/MF…0.15m
- 画角：35mm…93.6°/APS-C…69°
- 質量：12.6g

- RS 28mm F3.5
- 絞り範囲：F3.5～22
- レンズ構成：6群6枚
- 最短撮影距離：AF…0.3m/MF…0.23m
- 画角：35mm…73.0°/APS-C…52.2°
- 質量：12.5g

- RS 32mm F2.8
- 絞り範囲：F3.5～22
- レンズ構成：6群6枚
- 最短撮影距離：AF…0.37m/MF…0.28m
- 画角：35mm…64.6°/APS-C…46.2°
- 質量：8.4g



撮影：Laskey モデル：青色信号 一ノ瀬

AF 35-150mm F2-2.8 FE / 撮影モード マニュアル 95mm ISO2000 F2.8 1/160秒

単焦点レンズ5本分の価値をもたらす常用ズームレンズ

AF 35-150mm F2-2.8 FE

AF 35-150mm F2-2.8 L

Full Frame



マウント	JAN コード
ソニー E	8809298888688
ライカ L	8809298889197

LK SAMYANG AF 35-150mm F2-2.8は、フルサイズ対応の大口径ズームレンズです。開放F2（広角端）～F2.8（望遠端）の明るさで、広角35mmから望遠150mmまでをカバーしているため、汎用性が非常に高く、レンズ交換不要のシームレスな撮影を実現。描写性能にもこだわり、18群21枚のうち12枚に特殊レンズを使用した光学設計により、ズーム全域で優れた解像力を発揮。大口径による、美しく柔らかなボケ味も魅力です。

- ズーム全域での高い解像性能と大口径による美しく柔らかなボケ味
- リニアSTM（ステッピングモーター）を搭載した高速・高精度なAF
- 優れたクロースアップ性能
- 外部からの影響を最小化するウェザーシーリング設計

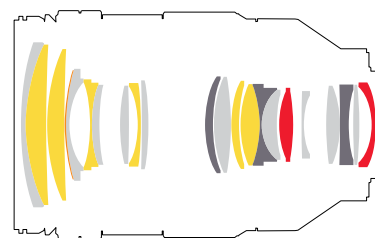
- フィルターサイズ：82mm
- 絞り範囲：F2～22
- レンズ構成：18群21枚
- 最短撮影距離：0.33m（35mm）～0.85m（150mm）
- 画角：35mm…16.4°～61.8° / APS-C…11.0°～43.3°
- 寸法・質量：ソニー E φ92.8mm×157.4mm～197.9mm・1,231g
ライカ L φ92.8mm×155.4mm～195.9mm・1,206g

Tripod Collar Mount Ring



- 専用に設計された三脚座

JAN コード
8809298889074



○ H-ASP ○ HR ○ ASP ○ ED



撮影：幡あさみ

AF 16mm F2.8 P FE / 撮影モード マニュアル ISO500 F2.8 1/400秒

毎日持ち出したくなる軽さ「Primaシリーズ」

AF 16mm F2.8 P FE **NEW**

Full
Frame



LK SAMYANG の新しいレンズ「Prima シリーズ」にシリーズに属し、新たな基準を設けた SAMYANG レンズ第3世代の製品です。

全長 70.5mm、重さ 207g のとても軽い、超広角レンズですので、優れた携帯性と実用性を持ち合わせております。

焦点距離 16mm の広い画角と最短撮影距離 0.12m/0.33 倍のマクロに対応し、旅行、風景、街撮り、接写など、幅広い撮影シーンをカバーします。APS-C フォーマットのカメラに装着しても違和感のないサイズで、フルサイズ換算 24mm 相当の画角を実現し、クリエイティブの可能性をさらに広げます。

■ 日常の撮影や旅行撮影に最適

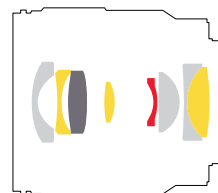
■ 革新的な解像力

■ 最短 12cm の近接撮影に対応

■ IP5X 相当の防塵性能を実現

- フィルターサイズ：62mm
- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：7 群 8 枚
- 最短撮影距離：0.12m
- 画角：35mm…107.0° / APS-C…84.2°
- 寸法・質量：φ69.8mm×70.5mm・207g

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298889418



HR ASP ED



撮影：幡あさみ

AF 85mm F1.8 P FE / 撮影モード マニュアル ISO1250 F1.8 1/500秒

ポートレート撮影で際立つ解像力「Primaシリーズ」

AF 85mm F1.8 P FE NEW

Full
Frame



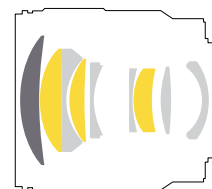
「Prima シリーズ」の「SAMYANG AF 85mm F1.8 P FE」は、F1.8の明るい絞りとコンパクトなデザインが特長です。重量 272g、長さ 71.5mm という軽量性で、同カテゴリーにおいても特に軽いレンズとなっています。

特にポートレート撮影において理想的な描写を実現しており、ポートレート撮影で多用される距離において優れたシャープネスを発揮できるよう設計されています。なめらかでクリーミーなボケ味を生み出すことで、被写体を背景から美しく分離し、写真に奥行き感をもたらすと同時にプロフェッショナルな質感を高めます。

- ポートレート撮影距離での抜きんでの描写力
- クリーミーなボケ味
- クリアで繊細な描写
- IP5X 相当の防塵性能を実現

- フィルターサイズ：62mm
- 絞り範囲：F1.8～22
- レンズ構成：8群9枚
- 最短撮影距離：0.8m
- 画角：35mm…28.6° / APS-C…19.3°
- 寸法・質量：φ69.8mm×71.5mm・272g

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298889401



HR ASP ED



撮影：幡あさみ

AF 35mm F1.4 P FE / ISO100 F1.4 1/60秒

SAMYANGの革新的レンズ「Prima (プリマ) シリーズ」第一弾

AF 35mm F1.4 P FE

Full
Frame



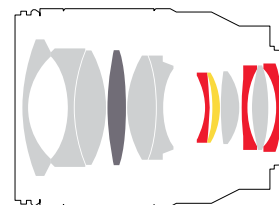
ラテン語で「最初」と「重要」を意味する「Prima」からインスピレーションを得た、サムヤンの新しいレンズ「Prima シリーズ」は、新たな基準を設けたLK SAMYANGレンズ第3世代の製品です。

Primaシリーズの先駆けとなる「AF 35mm F1.4 P FE」は、高性能と実用性を両立させるため細部にいたるまでこだわりぬいた単焦点レンズです。小型・軽量設計を重視しつつも、ハイエンドな描写性能と実用性を両立させました。

- 開放F1.4で驚異的軽さの470g
- 革新的な解像力
- トップレベルのフォーカスブリージング抑制
- 最短撮影距離0.29mにより被写体にグッと近づいて細部ディテールを捉えることが可能
- USB経由でのファームウェアアップデート

- フィルターサイズ：67mm
- 絞り範囲：F1.4～16
- レンズ構成：10群12枚
- 最短撮影距離：0.29m
- 画角：35mm…63.4° / APS-C…44.2°
- 寸法・質量：φ75mm×99.2mm・470g

マウント	JANコード
ソニー E	8809298889371



HR ASP ED



撮影：Magnus Winbjork

AF 50mm F2.8 FE / ISO100 F1.4 1/2000秒

ミラーレスカメラに最適な小型・軽量設計の大口径標準レンズ

AF 50mm F1.4 FE II

Full
Frame

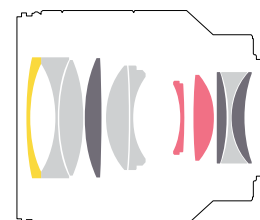


AF 50mm F1.4 FE を完全にリニューアル。動画撮影性能を大幅に向上するために、フォーカスブリージングを徹底的に抑え、静かなオートフォーカスを実現しました。超精密研磨により誕生した2枚のU-ASP非球面レンズと開放F値1.4の大口径絞りの組み合わせによる美しい背景ボケは、鋭いほど鮮明に描写された被写体をさらに際立たせます。

- 動画撮影にも適した高速かつ静粛なオートフォーカス駆動
- 動画撮影に最適なフォーカスブリージング抑制
- 短い最短撮影距離
- 超精密非球面 UA (Ultra-precision Aspherical) レンズの採用
- 外部からの影響を最小化するウェザーシーリング設計

- フィルターサイズ：72mm
- 絞り範囲：F1.4～16
- レンズ構成：8群11枚
- 最短撮影距離：0.40m
- 画角：35mm…45.7° / APS-C…31.1°
- 寸法・質量：φ80.1mm×88.9mm・420g

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298887698



HR U-ASP ED



撮影：見崎 豪 モデル：相田 あすか

AF 85mm F1.4 FE II / ISO100 F2.2 1/320秒

より軽く、よりコンパクトで、より早い第2世代モデル登場

AF 85mm F1.4 FE II

Full
Frame



SAMYANG 50周年を記念し、35mm F1.4と50mm F1.4の第2世代モデルに引き続き登場したのが「AF 85mm F1.4 FE II」です。優れた解像力とともに、STMモーターの採用により静かに早く、正確なAFを実現しました。カスタムスイッチやフォーカスホールドボタンを装備し、操作性も向上。写真撮影のみならず、動画での使用にも適しています。

- よりコンパクトなサイズと軽さ
- F1.4大口径での高い解像力と美しいボケ味
- 8群11枚のレンズ構成のうち5枚に特殊レンズ（1 ED、4 HR）を採用した光学設計
- リニアSTMモーターによる、より静かで早く、正確なAF
- プロユーザーにも最適な高い操作性

- フィルターサイズ：72mm
- 絞り範囲：F1.4～22
- レンズ構成：8群11枚
- 最短撮影距離：0.85m
- 画角：35mm…28.9° / APS-C…19.1°
- 寸法・質量：φ83.4mm×99.5mm・509g

マウント	JANコード
ソニー E	8809298888367



HR ED



撮影：Alyssa Zalabai

AF 135mm F1.8 FE / ISO100 F8

SAMYANGのベストMFレンズ、135mm F2.0 ED UMCの進化版！

AF 135mm F1.8 FE

Full
Frame

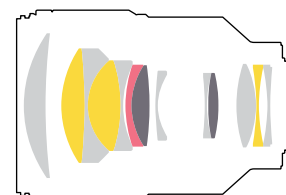


マウント	JAN コード
ソニー E	8809298887919

AF 135mm F1.8 FEは、中望遠レンズとしてポートレート、風景、天体撮影、さらに動画に最適化されたレンズです。13枚のレンズのうち、6枚の特殊レンズの採用で、F1.8大口径レンズとしては驚異的な、画面の隅々までの高画質を実現しました。リニアステッピングモーターによる速いAFと、フォーカスホールドボタン、フォーカスリミッター、カスタムスイッチの装備により、快適な操作性を実現しました。

- 動画撮影にも適した高速かつ静粛なオートフォーカス
- 0.69mと短い、最短撮影距離
- フォーカス・ホールドボタン、フォーカスレンジ・リミッタースイッチによる使いやすさの向上
- 様々なモード設定が可能なカスタムスイッチ搭載
- 外部からの影響を最小化するウェザーシーリング設計

- フィルターサイズ：82mm
- 絞り範囲：F1.8～22
- レンズ構成：11群13枚
- 最短撮影距離：0.69m
- 画角：35mm…18.9° / APS-C…12.5°
- 寸法・質量：φ93.4mm×129.6mm・772g



HR U-ASP ED



撮影：今井しのぶ

AF 12mm F2 RF-S / 撮影モード マニュアル ISO200 F2.8 1/3200秒

SAMYANG初の Canon RF-S 超広角単焦点レンズ

AF 12mm F2 E AF 12mm F2 X AF 12mm F2 RF-S

APS-C
mirrorless



ベストセラー「MF 12mm F2」にオートフォーカスを採用。35mm換算で18mm相当の超広角領域かつ暗い環境でもシャッタースピードを確保できる開放F値2の明るさで、星景・夜景撮影等に最適です。重さ213g、長さ59.2mm、フィルター径62mmの小型サイズで、ジンバルとの相性も抜群。ウェザーシーリングや後面保護ガラスでレンズを軽い雨や雪、ほこりなどから保護します。

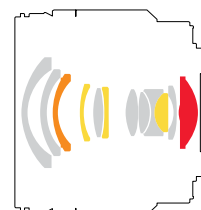
- 最新のステッピングモーターを搭載し、高速かつ静粛なオートフォーカスを実現
- 5枚の特殊レンズを採用した光学設計による優れた解像度
- 14層の特殊コーティングによりフレアやゴーストを低減
- 外部からの影響を最小化するウェザーシーリング設計
- AF/MFモードスイッチ搭載（キヤノンRF-S）

マウント	JANコード
ソニー E	8809298887490

マウント	JANコード
フジ X	8809298887681

マウント	JANコード
キヤノン RF-S	8809298889364

- フィルターサイズ：62mm
- 絞り範囲：F2～22
- レンズ構成：10群12枚
- 最短撮影距離：0.19m
- 画角：99.1°（ソニー E・フジ X）
：96.8°（キヤノン RF-S）
- 寸法・質量：φ70mm×59.2mm・213g（ソニー E・フジ X）
φ70mm×57.2mm・213g（キヤノン RF-S）



■ H-ASP ■ ASP ■ ED



撮影：Ryad Guelmaoui

AF 14mm F2.8 FE / 撮影モード マニュアル ISO100 F6.3 1/60秒

フルサイズ撮像素子に対応したコンパクト設計、超広角AFレンズ

AF 14mm F2.8 FE

Full Frame

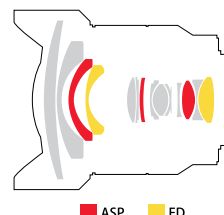


早くて快適なAF動作を実現したSAMYANG AFレンズ。レンズとセンサーの間隔が近いミラーレスカメラの特性を活かした専用設計。3枚の非球面レンズ(ASP)と2枚の超低分散ガラス(ED)により、球面収差を抑え、歪曲収差も少ない極めて鮮明な画像をお届けします。

- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：10群14枚
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：35mm…113.9° / APS-C…89.8°
- 寸法・質量：φ85.5mm×97.5mm・505g

- 113.9°の超広角画像
- 3枚の非球面レンズと2枚の低分散ガラス
- 独自技術のUMC(ウルトラマルチコーティング)
- 「レンズステーション(EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応

マウント	JANコード
ソニー E	8809298880316



■ ASP ■ ED

天体写真の撮影に理想的な広角単焦点AFレンズ

AF 24mm F1.8 FE

Full Frame



AF 24mm F1.8 FEは、天体写真や風景写真を撮影している方に向けて設計した新しいレンズです。コマ収差を最小限に抑えた小型・軽量のレンズで最短撮影距離も短いため、昼夜を問わず撮影を楽しむことができます。また、F1.8の開放から周辺の隅々まで優れた高画質、滑らかで自然なボケを実現しました。新機能のアstroフォーカスモードなどによって夜空を撮影する際の操作性を最大限に高めています。

- フィルターサイズ：58mm
- 絞り範囲：F1.8～22
- レンズ構成：8群11枚
- 最短撮影距離：0.19m
- 画角：35mm…83.7° / APS-C…60.9°
- 寸法・質量：φ65mm×71.5mm・230g

- 天体撮影のためのAstroフォーカスモード
- 使いやすさを追求したフォーカスホールドボタンとカスタムスイッチ
- 動画向けの撮影にも適した高速かつ静粛なオートフォーカス
- 9枚の絞り羽根で柔らかなボケ

マウント	JANコード
ソニー E	8809298887506



■ ASP ■ ED



撮影：幡あさみ

AF 45mm F1.8 FE / 撮影モード マニュアル ISO100 F1.8 1/500秒

ミラーレスカメラに最適化した広角レンズの新たなスタンダード

AF 35mm F1.8 FE

Full
Frame



開放値F1.8でも高画質で高い解像力を持ち、9枚の絞り羽根で素晴らしいボケ味を表現できます。独自の「リニアSTMテクノロジー」により、速く静かなAFを実現。また、各所にウェザーシーリングを施し、水滴やホコリからレンズを守ります。さらに、新たな操作性を実現する「カスタムスイッチ」を装備。AF時に、側面のモードスイッチによりピントリングにF値変更を割り当てることも可能です。

- ミラーレスカメラに最適化した高性能・軽量設計
- 高速かつ静かで正確なオートフォーカスと優れたトラッキング機能
- 「レンズステーション (EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応
- 9枚の絞り羽根で柔らかいボケ
- カスタムスイッチ搭載

- フィルターサイズ：58mm
- 絞り範囲：F1.8～22
- レンズ構成：8群10枚
- 最短撮影距離：0.29m
- 画角：35mm…63.1° / APS-C…42.9°
- 寸法・質量：φ65mm×63.5mm・210g

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298886967



■ HR ■ ED

ミラーレスカメラに最適化した標準レンズの新たなスタンダード

AF 45mm F1.8 FE

Full
Frame



35mmより周辺部の歪みが少なく、50mmより広く撮影でき、多様なテーマに幅広く撮影できます。ミラーレスカメラに最適化された光学設計と3枚の非球面レンズを採用して超軽量と高解像度の優れた画質を両立しました。F1.8の明るさと9枚の絞り羽根により、美しい背景ぼけと絞った時の綺麗な光を創り出します。

- 人の視野に近い53度の画角
- ミラーレスカメラに最適化した高性能・軽量設計
- 45cmの最短撮影距離
- 開放F値1.8による綺麗な背景ぼけを実現
- 「レンズステーション (EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応

- フィルターサイズ：49mm
- 絞り範囲：F1.8～22
- レンズ構成：6群7枚
- 最短撮影距離：0.45m
- 画角：35mm…52.31° / APS-C…35.31°
- 寸法・質量：φ61.8mm×56.1mm・162g

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298885922



■ ASP ■ ED



撮影：Senshu Masanori

MF 14mm F2.8 MK2 / ISO1600 F11 10秒

ベストセラー、マニュアルフォーカス14mm F2.8をリニューアル

MF 14mm F2.8 MK2

2枚の非球面レンズ(ASP)と2枚の超低分散ガラス(ED)を採用。ウルトラマルチコーティングによりフレアとゴーストを最小化。それら従来の優れた表現力はそのままだに、フォーカスロック機能と絞りデクリック機能を追加。動画撮影時に威力を発揮します。マウント部にウェザーシーリングを追加し、様々な環境で自由に撮影できます。また、9枚の絞り羽根でドラマチックな光茫の表現も可能です。

- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：10群 14枚（非球面-2、ED-2）
- 最短撮影距離：0.28m
- 画角：35mm…115.7° / APS-C…93.9°
- 寸法・質量：φ87mm×96.1mm・649g（キヤノンEF）

MF 14mm F2.8 RF

- 絞りデクリック機構およびフォーカスロックの追加
- 絞り羽根を9枚に変更
- マウント部にウェザーシーリングを追加
- マイクロパターンを採用したフォーカスリング

マウント	JAN コード
ニコン F AE	8809298886387
キヤノン EF	8809298886424
キヤノン M	8809298886400
ソニー E	8809298886431
マイクロ 4/3	8809298886417
フジ X	8809298886394
キヤノン RF	8809298885861



■ HR ■ H-ASP ■ ASP ■ ED

※RFマウントは外観が異なります

ロングセラー、マニュアルフォーカス85mm F1.4をリニューアル

MF 85mm F1.4 MK2

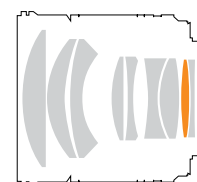
非球面レンズ採用、ウルトラマルチコーティングといった85mm F1.4 AS IF UMCの優れた表現力はそのままだに、フォーカスロック機能と絞りデクリック機能を追加。動画撮影時に威力を発揮します。マウント部にウェザーシーリングを追加し、様々な環境で自由に撮影できます。また、9枚の絞り羽根でドラマチックな光茫の表現も可能です。

- フィルターサイズ：72mm
- 絞り範囲：F1.4～22
- レンズ構成：7群 9枚（非球面-1）
- 最短撮影距離：1.1m
- 画角：35mm…28.3° / APS-C…19.1°
- 寸法・質量：φ78mm×74.7mm・547.5g（キヤノンEF）

MF 85mm F1.4 RF

- 絞りデクリック機構およびフォーカスロックの追加
- 絞り羽根を9枚に変更
- マウント部にウェザーシーリングを追加
- マイクロパターンを採用したフォーカスリング

マウント	JAN コード
ニコン F AE	8809298886325
キヤノン EF	8809298886370
キヤノン M	8809298886349
ソニー E	8809298886363
マイクロ 4/3	8809298886356
フジ X	8809298886332
キヤノン RF	8809298885885



■ H-ASP

※RFマウントは外観が異なります

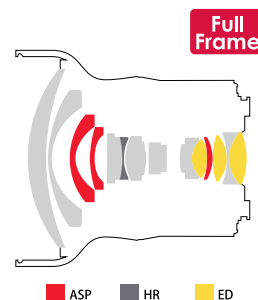
歪みを抑制した鮮明描写、プレミアムマニュアルフォーカスレンズ

XP 10mm F3.5

XP シリーズの中で最も画角が広い XP 10mm F3.5 は 3 枚の非球面レンズ (ASP)、3 枚の超低分散ガラス (ED)、さらに 1 枚の高屈折レンズで色収差やフレア、歪曲などを大幅に抑え、中心から周辺部に至るまで鮮明な高画質を堪能できる、画角 130°の超広角プレミアム MF レンズです。

- 絞り範囲：F3.5～22
- レンズ構成：11 群 18 枚
- 最短撮影距離：0.26m
- 画角：35mm…130°／APS-C…104°
- 寸法・質量：φ95mm×98.1mm・731g

マウント	JAN コード
キャノン EF	8809298885793



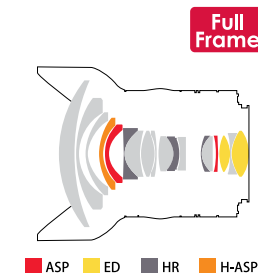
超広角14mm F2.4、高画質プレミアムマニュアルフォーカスレンズ

XP 14mm F2.4

2枚の非球面レンズ (ASP)、1枚のハイブリッド非球面レンズ (H-ASP)、2枚の超低分散ガラス (ED)、さらに1枚の高屈折レンズを採用。かつてないプレミアムな高画質を堪能できます。

- 絞り範囲：F2.4～22
- レンズ構成：14 群 18 枚
- 最短撮影距離：0.28m
- 画角：35mm…114.12°／APS-C…89.2°
- 寸法・質量：φ95mm×109.4mm・791g

マウント	JAN コード
キャノン EF	8809298880743
ニコン F	8809298880750



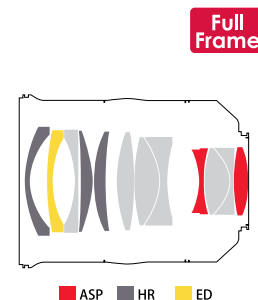
表現の幅が広がる、明るいプレミアムマニュアルフォーカスレンズ

XP 35mm F1.2

最大開放 F1.2 の明るさと 35mm のスタンダード画角は、あらゆる場面でのシャッターチャンスに対応できます。写真を撮る楽しさやクリエイティブな表現の可能性がさらに広がります。2 枚の非球面レンズ (ASP) と 1 枚の超低分散ガラスを採用。

- フィルターサイズ：86mm
- 絞り範囲：F1.2～16
- レンズ構成：10 群 12 枚
- 最短撮影距離：0.34m
- 画角：35mm…64.5°／APS-C…44.4°
- 寸法・質量：φ93mm×117.4mm・1,106g

マウント	JAN コード
キャノン EF	8809298885786



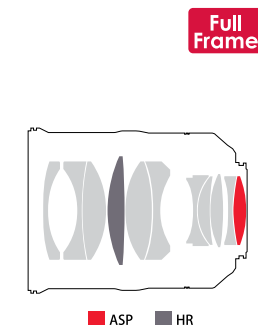
標準 50mm F1.2、大口径プレミアムマニュアルフォーカスレンズ

XP 50mm F1.2

圧倒的な解像力と明るさを誇る XP50mm F1.2。ポートレート撮影なら髪の毛一本一本や肌の色艶まで鮮明に表現、ピントの合った部分から滑らかに変化していく美しいボケ味は立体感を上質に演出します。低照度環境での撮影に威力を発揮します。1 枚の非球面レンズ (ASP) と 1 枚の高屈折レンズを採用。

- フィルターサイズ：86mm
- 絞り範囲：F1.2～16
- レンズ構成：8 群 11 枚
- 最短撮影距離：0.45m
- 画角：35mm…46.6°／APS-C…31.0°
- 寸法・質量：φ93mm×117.4mm・1,200g

マウント	JAN コード
キャノン EF	8809298884987



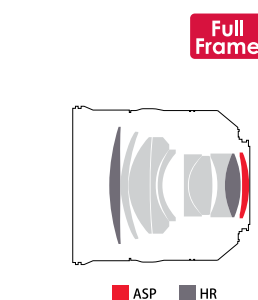
中望遠 85mm F1.2、大口径プレミアムマニュアルフォーカスレンズ

XP 85mm F1.2

望遠レンズとして最大口径である F1.2 は、フルサイズデジタル一眼レフ用レンズとしては最も明るく、より早いシャッタースピードと美しいボケ味を実現します。1 枚の非球面レンズ (ASP) と 2 枚の高屈折レンズを採用。

- フィルターサイズ：86mm
- 絞り範囲：F1.2～16
- レンズ構成：7 群 10 枚
- 最短撮影距離：0.8m
- 画角：35mm…28.52°／APS-C…18.98°
- 寸法・質量：φ93mm×98.4mm・1,050g

マウント	JAN コード
キャノン EF	8809298880736



SAMYANG AFレンズ専用アクセサリ

Lens Station

Full Frame



SAMYANG AFレンズ専用のレンズステーションは、レンズに装着後、コンピュータに接続して使用します。ファームウェアのアップデートや、AFピント調整、絞り調整、MF感度調整などの設定が可能です。

- インターフェイス：USB2.0
- 寸法・質量：φ66.0mm×25mm・54.5g
- 対応OS：Window Windows 7～Windows 10
Mac macOS Ver10.10～10.15

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298880996
キヤノン EF	8809298885564
ニコン F	8809298885816
フジ X	8809298887711
キヤノン RF	8809298886141

※ Lens Stationを使用するには、Lens Stationを接続するコンピュータに「Lens Managerソフトウェア」をインストールする必要があります。

NCS (ナノコーティングシステム) 採用、低反射率と優れたコントラストを実現

12mm F2.8 ED AS NCS Fisheye

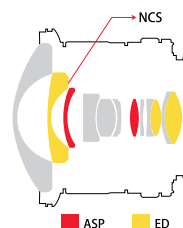
Full Frame



180°の画角を持つ魚眼レンズで、ユニークな歪曲表現が可能。2枚の非球面レンズ(ASP)と3枚の超低分散ガラス(ED)を採用、さらにナノコーティングシステム(NCS)により、フレアとゴーストを抑えた高解像画質を実現しました。

- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：8群12枚(非球面-2、ED-3)
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：35mm…180°／APS-C…118°
- 寸法・質量：φ77.3mm×72.7mm・515g(キヤノンEF)

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298883584
ペンタックス	8809298883614
ソニー A	8809298883591
マイクロ 4/3	8809298883669
ソニー E	8809298883683
キヤノン M	8809298883645
フジ X	8809298883676
ニコン AE	8809298883577



超広角 20mm ながら大口径 F 値 1.8 を実現したマニュアルフォーカスレンズ

20mm F1.8 ED AS UMC

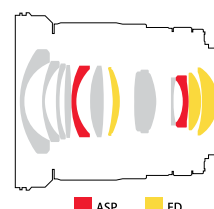
Full Frame



12群13枚のレンズ構成で2枚の非球面レンズ(ASP)と3枚の超低分散ガラス(ED)を採用。開放F値1.8の大口径により、夜景や低照度下での撮影に適しています。

- フィルターサイズ：77mm
- 絞り範囲：F1.8～22
- レンズ構成：12群13枚(非球面-2、ED-3)
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：35mm…94.8°／APS-C…66.9°
- 寸法・質量：φ83mm×88.4mm・497g(キヤノンEF)

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298880514
フジ X	8809298880491
キヤノン M	8809298880477
ニコン AE	8809298880415
キヤノン EF	8809298880422
ペンタックス	8809298880446
ソニー A	8809298880439
マイクロ 4/3	8809298880484



ボケ味が美しい開放 F 値 1.4、画面中心から周辺まで高解像を実現

24mm F1.4 ED AS IF UMC

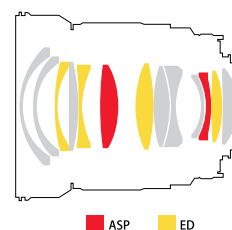
Full Frame



開放F値1.4の明るさと8枚の円形絞りが滑らかで美しい背景ボケを演出。画面周辺まで高い解像力を発揮します。2枚の非球面レンズ(ASP)と4枚の超低分散ガラス(ED)を採用、さらにウルトラマルチコーティングにより、フレアとゴーストを抑えた高画質を実現しました。

- フィルターサイズ：77mm
- 絞り範囲：F1.4～22
- レンズ構成：12群13枚
- 最短撮影距離：0.25m
- 画角：35mm…84.1°／APS-C…61.8°
- 寸法・質量：φ83mm×97.5mm・580g(キヤノンEF)

マウント	JAN コード
ニコン AE	8809298885212
キヤノン EF	8809298885106
ペンタックス	8809298885403
ソニー A	8809298885304



チルトシフト機能で建築写真や造景に優れた効果を発揮します

T-S 24mm F3.5 ED AS UMC

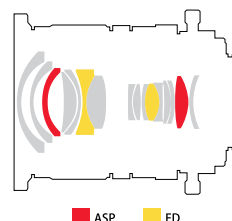
Full Frame



被写界深度をコントロールして遠近を制御できるチルトシフト機能は建築写真や風景写真に有利なほか、実際の風景にミニチュア写真のような独特の効果を与えることもできます。

- フィルターサイズ：82mm
- 絞り範囲：F3.5～22
- レンズ構成：11群16枚(非球面-2、ED-2)
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：35mm…83.5°／APS-C…56.9°
- 寸法・質量：φ86mm×110mm・667g(キヤノンEF)

マウント	JAN コード
ニコン F T-S	8809298885274
ソニー A T-S	8809298885373
ペンタックス T-S	8809298885472
フジ X T-S	8809298885878
ソニー E T-S	8809298885670





あらゆるジャンルで扱いやすく信頼できる明るい常用レンズとして設計しました

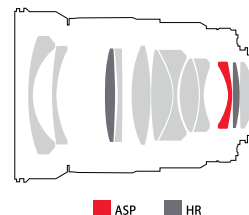
35mm F1.4 AS UMC

Full Frame

最も使用頻度の高い焦点距離 35mm において F 値 1.4 と非常に明るく、スナップから風景写真まで幅広く対応。1 枚の非球面レンズ (ASP) とウルトラマルチコーティングの採用。

- フィルターサイズ: 77mm
- 絞り範囲: F1.4~22
- レンズ構成: 10 群 12 枚 (非球面-1)
- 最短撮影距離: 0.3m
- 画角: 35mm...63.1° / APS-C...40.8°
- 寸法・質量: φ83mm×111.5mm・710g (キヤノン EF)

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298884109
キヤノン EF AE	8809298884116
ソニー A	8809298884307
ペンタックス	8809298884406
ニコン AE	8809298884215
フジ X	8809298884901
ソニー E	8809298884703



■ ASP ■ HR



ボケ味が美しい、標準ポートレートマニュアルフォーカスレンズ

50mm F1.4 AS UMC

Full Frame

明るい開放 F 値 1.4 と、8 枚の円形絞りで滑らかなボケ味を楽しめます。ポートレート撮影に最適のレンズです。2 枚の非球面レンズ (ASP) とウルトラマルチコーティングにより収差を良好に補正し、高コントラストを実現しました。

- フィルターサイズ: 77mm
- 絞り範囲: F1.4~22
- レンズ構成: 6 群 9 枚 (非球面-2)
- 最短撮影距離: 0.45m
- 画角: 35mm...46.2° / APS-C...29°
- 寸法・質量: φ81.6mm×74.7mm・535g (キヤノン EF)

マウント	JAN コード
ニコン F	8809298885038
キヤノン EF	8809298885014
ペンタックス	8809298885069
ソニー A	8809298885045
キヤノン M	8809298885120
ソニー E	8809298885168
マイクロ 4/3	8809298885144
フジ X	8809298885137



■ H-ASP ■ ASP



開放 F 値 2.0 の明るさ、高性能望遠マニュアルフォーカスレンズ

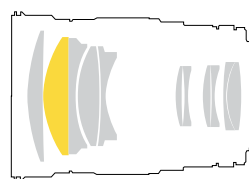
135mm F2.0 ED UMC

Full Frame

1 枚の超低分散ガラス (ED) の採用で、色収差を良好に補正。ウルトラマルチコーティングにより高コントラストを実現。開放 F 値 2.0 の明るいレンズで、手前に引き寄せた被写体を引き立たせる、美しい背景のボケ味を演出します。

- フィルターサイズ: 77mm
- 絞り範囲: F2.0~22
- レンズ構成: 7 群 11 枚 (ED-1)
- 最短撮影距離: 0.8m
- 画角: 35mm...18.8° / APS-C...11.7°
- 寸法・質量: φ82mm×122.1mm・830g (キヤノン EF)

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298883836
ペンタックス	8809298883867
ソニー A	8809298883843
キヤノン M	8809298883898
ソニー E	8809298883935
マイクロ 4/3	8809298883911
フジ X	8809298883928
ニコン AE	8809298883829



■ ED

魚眼 180°、マイクロフォーサース用 超広角マニュアルフォーカスレンズ

7.5mm F3.5 Fisheye

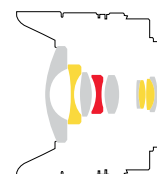
MFT

マイクロフォーサース用に開発された超広角 7.5mm、180°の画角を持つ魚眼レンズです。重量 190g の軽量・コンパクト設計。1 枚の非球面レンズ (ASP) と 3 枚の超低分散ガラス (ED) を採用し、優れた画質を実現しました。

- 絞り範囲: F3.5~22
- レンズ構成: 7 群 9 枚 (非球面-1、ED-3)
- 最短撮影距離: 0.09m
- 画角: マイクロ 4/3...180°
- 寸法・質量: φ60mm×48.3mm・190g

※カラーはブラックとシルバーの 2 種類。

マウント	JAN コード
マイクロ 4/3 BK	8809298882907
マイクロ 4/3 SV	8809298882914



■ ASP ■ ED



180°のパノラマ撮影が楽しめる魚眼マニュアルフォーカスレンズ

8mm F3.5 UMC Fisheye CS II

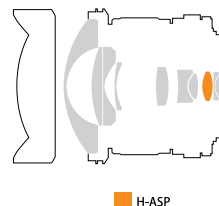
APS-C



180°の画角を活かした歪曲したユニークな作画が可能です。レンズフードは取り外しができ、フルフレームカメラにも対応します。1枚の非球面レンズ(ASP)とウルトラマルチコーティングを採用し、優れた画質を実現しました。

- 絞り範囲：F3.5～22
- レンズ構成：7群10枚(非球面-1)
- 最短撮影距離：0.3m
- 画角：APS-C…180°
- 寸法・質量：φ77.8mm×72.6mm・410g(ニコンAE)

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298882136
ソニー A	8809298882334
ペンタックス	8809298882433
ニコン AE	8809298882242
※全てのマウントがフード脱着式	



H-ASP

ナノコーティングシステム採用、超広角マニュアルフォーカスレンズ

10mm F2.8 ED AS NCS CS

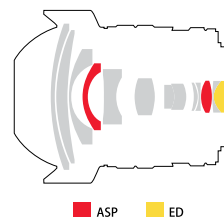
APS-C



超広角109.5°ながら歪曲率が低く、建築写真やパノラマ写真に向いています。2枚の非球面レンズ(ASP)と1枚の超低分散ガラス(ED)、ナノコーティングシステムを採用し、フレアとゴーストを抑えた高解像画質を実現しました。

- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：9群14枚(非球面-2、ED-1)
- 最短撮影距離：0.24m
- 画角：APS-C…109.5°
- 寸法・質量：φ87mm×103.6mm・580g(ニコンAE)

マウント	JAN コード
ニコン AE	8809298881092
キヤノン EF	8809298881085
ソニー A	8809298881122
ペンタックス	8809298881139
キヤノン M	8809298881191
ソニー E	8809298881177
マイクロ 4/3	8809298881221
フジ X	8809298881184



ASP ED

超広角16mm、F2.0の明るさ、高性能マニュアルフォーカスレンズ

16mm F2.0 ED AS UMC CS

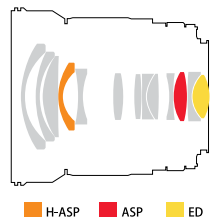
APS-C



広角の歪曲率を抑えた、F値2.0の明るいレンズです。建築写真やパノラマ写真に向いています。2枚の非球面レンズ(ASP)、1枚の超低分散ガラス(ED)、さらにウルトラマルチコーティングの採用により、優れた画質を実現しました。

- フィルターサイズ：77mm
- 絞り範囲：F2.0～22
- レンズ構成：11群13枚(非球面-2、ED-1)
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：APS-C…83.1°
- 寸法・質量：φ83mm×86.9mm・570g(ニコンAE)

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298882013
ニコン AE	8809298882112
ペンタックス	8809298882310
ソニー A	8809298882228
マイクロ 4/3	8809298882921
フジ X	8809298882716
キヤノン M	8809298882860
ソニー E	8809298882617



H-ASP ASP ED

優れた光学性能を持つ、魚眼180°のミラーレス用 超広角マニュアルフォーカスレンズ

8mm F2.8 UMC Fisheye II

APS-C mirrorless

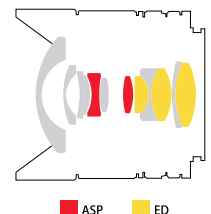


画角180°の魚眼レンズは、パースペクティブを強調したユニークなイメージ作りに最適。2枚の非球面レンズ(ASP)と3枚の超低分散レンズ(ED)を採用。ウルトラマルチコーティングにより、フレアとゴーストを最小化し、クリアな画像を実現。

- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：8群11枚(非球面-2、ED-3)
- 最短撮影距離：0.3m
- 画角：APS-C…180°
- 寸法・質量：φ60mm×64.5mm・265g(ソニー E)

※カラーはブラックとシルバーの2種類。

マウント	JAN コード
ソニー E BK	8809298882044
フジ X BK	8809298882440
キヤノン M BK	8809298882648
ソニー E SV	8809298882167
フジ X SV	8809298882549
キヤノン M SV	8809298882747



ASP ED

超広角12mm、F2.0を実現したミラーレス用 超広角マニュアルフォーカスレンズ

12mm F2.0 NCS CS

APS-C mirrorless



2枚の非球面レンズ(ASP)と3枚の超低分散ガラス(ED)を採用。ナノコーティングシステムにより、フレアとゴーストを抑え、開放F値2.0の明るさで、夜景や低照度下の撮影にも適しています。

- フィルターサイズ：67mm
- 絞り範囲：F2.0～22
- レンズ構成：10群12枚(非球面-2、ED-3)
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：APS-C…98.9°
- 寸法・質量：φ72.5mm×59.1mm・245g(ソニー E)

マウント	JAN コード
キヤノン M BK	8809298881412
フジ X BK	8809298881382
ソニー E BK	8809298881368
マイクロ 4/3 BK	8809298881436
キヤノン M SV	8809298881429
フジ X SV	8809298881399
ソニー E SV	8809298881375
マイクロ 4/3 SV	8809298881443



H-ASP ASP ED

仕 様

■ AF（最大径・長さ・重さなどは代表値になります）

レンズ名	最小絞り	フィルター径 (mm)	最短撮影距離 (m)	最大撮影倍率	画 角	絞り羽枚数	レンズ構成 (群 - 枚)	最大径 x 長さ (mm)	重 さ (g)	マウント
AF 14-24mm F2.8 FE	F22	77	0.18	0.17	114.2°～84.1°	9	11 - 15	84.0 x 98.63	445	FE
AF 24-60mm F2.8 FE	F22	72	0.18	0.27	84.1°～39.6°	9	11 - 14	78.0 x 126.0	494	FE
AF 35-135mm F2-2.8 FE / L	F16 - F22	82	0.33 (FE) 0.32 (L)	0.175 (FE) 0.184 (L)	16.4°～61.8°	9	18 - 21	92.8 x 157.4 (FE) 92.8 x 155.4 (L)	1,231 (FE) 1,206 (L)	FE・L
AF 12mm F2 E / X	F22	62	0.20	0.09	99.1°	7	10 - 12	70.0 x 59.2	213	E・X
AF 12mm F2 RF-S	F22	62	0.20	0.09	96.8°	7	10 - 12	70.0 x 57.2	213	RF-S
AF 14mm F2.8 FE	F22	—	0.20	0.12	113.9°	7	10 - 14	85.5 x 97.5	505	FE
AF 16mm F2.8 P FE	F22	62	0.12	0.33	107.0°	7	7 - 8	69.8 x 70.5	207	FE
AF 24mm F1.8 FE	F22	58	0.19	0.21	83.7°	9	8 - 11	65.0 x 71.5	230	FE
AF 35mm F1.4 P FE	F16	67	0.30	0.17	63.4°	9	10 - 12	75.0 x 99.2	470	FE
AF 35mm F1.8 FE	F22	58	0.29	0.17	63.1°	9	8 - 10	65.0 x 63.5	235	FE
AF 45mm F1.8 FE	F22	49	0.45	0.12	52.3°	9	6 - 7	61.8 x 56.1	162	FE
AF 50mm F1.4 FE II	F16	72	0.40	0.16	45.7°	9	8 - 11	80.1 x 88.9	420	FE
AF 85mm F1.8 P FE	F22	62	0.8	0.12	28.6°	9	8 - 9	69.8 x 71.5	272	FE
AF 85mm F1.4 FE II	F16	72	0.85	0.12	28.9°	9	8 - 11	83.4 x 99.5	509	FE
AF 135mm F1.8 FE	F22	82	0.69	0.243	18.9°	11	11 - 13	93.4 x 129.6	772	FE
Remaster Slim 21mm F3.5	F22	49	0.18	0.16	93.6°	7	6 - 7	63.0 x 19.5	70.7	FE
Remaster Slim 28mm F3.5	F22	49	0.3	0.12	73.0°	7	6 - 6	63.0 x 19.5	70.6	FE
Remaster Slim 32mm F2.8	F22	49	0.37	0.11	64.6°	7	6 - 6	63.0 x 19.5	66.5	FE

■ MF（最大径・長さ・重さなどは代表値になります）

レンズ名	最小絞り	フィルター径 (mm)	最短撮影距離 (m)	最大撮影倍率	画 角	絞り羽枚数	レンズ構成 (群 - 枚)	最大径 x 長さ (mm)	重 さ (g)	マウント
XP 10mm F3.5	F22	—	0.26	0.07	130°	7	11 - 18	98.1 x 95.0	731	EF
XP 14mm F2.4	F22	—	0.28	0.08	114.12°	9	14 - 18	95.0 x 109.4	791	F・EF
XP 35mm F1.2	F16	86	0.34	0.17	64.5°	9	10 - 12	117.4 x 93.0	1,106	EF
XP 50mm F1.2	F16	86	0.45	0.17	46.6°	9	8 - 11	93.0 x 117.4	1,200	EF
XP 85mm F1.2	F16	86	0.80	0.13	28.52°	9	7 - 10	93.0 x 98.4	1,050	EF
MF 14mm F2.8 MK2 / RF	F22	—	0.28	0.08	115.7° (FULL)	9	10 - 14	87.0 x 93.6	641	F AE・EF・M・E・MFT・X・RF
MF 85mm F1.4 MK2 / RF	F22	72	1.10	0.09	28.3° (FULL)	9	7 - 10	78.0 x 74.7	548	F AE・EF・M・E・MFT・X・RF
12mm F2.8 ED AS NCS FISHEYE	F22	—	0.20	0.12	180° (FULL)	7	8 - 12	77.3 x 72.7	515	F AE・EF・M・E・A・MFT・X・K
20mm F1.8 ED AS UMC	F22	77	0.20	0.23	94.8° (FULL)	7	12 - 13	83.0 x 88.4	497	F AE・EF・M・E・A・MFT・X・K
24mm F1.4 ED AS IF UMC	F22	77	0.25	0.20	84.1° (FULL)	8	12 - 13	83.0 x 97.5	580	F AE・EF・A・K
T-S 24mm F3.5 ED AS UMC	F22	82	0.2	0.44	83.5° (FULL)	6	11 - 16	86.0 x 110.0	667	F・E・A・X・K
35mm F1.4 AS UMC	F22	77	0.30	0.22	63.1° (FULL)	8	10 - 12	83.0 x 111.5	710	F・EF・E・A・X・K
50mm F1.4 AS UMC	F22	77	0.45	0.16	46.2° (FULL)	8	6 - 9	81.6 x 74.7	535	F・EF・M・E・A・MFT・X・K
135mm F2.0 AS UMC	F22	77	0.80	0.21	18.8° (FULL)	9	7 - 11	82.0 x 122.1	830	F・EF・M・E・A・MFT・X・K
8mm F3.5 UMC FISHEYE CS II	F22	—	0.30	0.04	180° (APS-C)	6	7 - 10	77.8 x 75.1	440	F AE・EF・A・K
10mm F2.8 ED AS NCS CS	F22	—	0.24	0.08	109.5° (APS-C)	6	9 - 14	87.0 x 106.1	590	F AE・EF・M・E・A・MFT・X・K
16mm F2.0 ED AS UMC CS	F22	77	0.20	0.17	83.1° (APS-C)	8	11 - 13	83.0 x 89.4	585	F AE・EF・M・E・A・MFT・X・K
8mm F2.8 UMC FISHEYE II	F22	—	0.30	0.04	180.0° (APS-C)	6	8 - 11	60.0 x 64.4	260	M・E・X
12mm F2.0 NCS CS	F22	67	0.20	0.09	98.9° (APS-C)	6	10 - 12	72.5 x 59.0	245	M・E・MFT・X
7.5mm F3.5 FISHEYE	F22	—	0.09	0.20	180.0° (MFT)	6	7 - 9	60.0 x 48.3	190	MFT

■ V-AF（マウントは全て FE マウントになります）

レンズ名	T 値	イメージサークル (mm)	フォーカス ブリージング	フロント部 直径 (mm)	画角 (FULL)	画角 (S-35)	フォーカスリング 回転角	絞り羽枚数	最短撮影距離 (m)	フロント部 直径 (mm)	フィルター径 (mm)	最大径 x 長さ (mm)	重 さ (g)
V-AF 20mm T1.9 FE	T1.9	φ43.3	0.7% (1m～∞)	70	94.5°	71.6°	300°	9	0.20	70	リアフィルター	72.2 x 76.9	296
V-AF 24mm T1.9 FE	T1.9	φ43.3	0.7% (1m～∞)	70	83.7°	60.9°	300°	9	0.19	70	58	72.2 x 72.1	280
V-AF 35mm T1.9 FE	T1.9	φ43.3	3.1% (1m～∞)	70	63.6°	43.8°	300°	9	0.29	70	58	72.2 x 72.1	280
V-AF 45mm T1.9 FE	T1.9	φ43.3	5.5% (1m～∞)	70	52.3°	35.3°	300°	9	0.38	70	58	72.2 x 72.1	280
V-AF 75mm T1.9 FE	T1.9	φ43.3	11.7% (1m～∞)	70	32.9°	21.9°	300°	9	0.69	70	58	72.2 x 72.1	280
V-AF 100mm T2.3 FE	T2.3	φ43.3	13.0% (1m～∞)	70	25.4°	16.9°	300°	9	0.70	70	58	72.2 x 85.3	280

SAMYANG V-AF シリーズ



V-AF 20mm T1.9 FE

Full Frame

- 開放T値：T1.9
- イメージサークル：φ43.3mm
- 画角（フルフレーム）：94.5°
- 画角（スーパー 35）：71.6°
- 最短撮影距離：0.20m
- フォーカスブリージング（∞～1m）：0.7%
- フロント部直径：70mm
- フィルターサイズ：Rear Filter
- 絞り羽枚数：9枚
- フォーカスリング回転角：300°
- 寸法・質量：φ72.2×76.9mm・296g

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298889104



V-AF 24mm T1.9 FE

Full Frame

- 開放T値：T1.9
- イメージサークル：φ43.3mm
- 画角（フルフレーム）：83.7°
- 画角（スーパー 35）：60.9°
- 最短撮影距離：0.19m
- フォーカスブリージング（∞～1m）：0.7%
- フロント部直径：70mm
- フィルターサイズ：58mm
- 絞り羽枚数：9枚
- フォーカスリング回転角：300°
- 寸法・質量：φ72.2×72.1mm・280g

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298888602



V-AF 35mm T1.9 FE

Full Frame

- 開放T値：T1.9
- イメージサークル：φ43.3mm
- 画角（フルフレーム）：63.6°
- 画角（スーパー 35）：43.8°
- 最短撮影距離：0.29m
- フォーカスブリージング（∞～1m）：3.1%
- フロント部直径：70mm
- フィルターサイズ：58mm
- 絞り羽枚数：9枚
- フォーカスリング回転角：300°
- 寸法・質量：φ72.2×72.1mm・280g

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298888596



V-AF 45mm T1.9 FE

Full Frame

- 開放T値：T1.9
- イメージサークル：φ43.3mm
- 画角（フルフレーム）：83.7°
- 画角（スーパー 35）：60.9°
- 最短撮影距離：0.19m
- フォーカスブリージング（∞～1m）：5.5%
- フロント部直径：70mm
- フィルターサイズ：58mm
- 絞り羽枚数：9枚
- フォーカスリング回転角：300°
- 寸法・質量：φ72.2×72.1mm・280g

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298888848



V-AF 75mm T1.9 FE

Full
Frame

- 開放T値：T1.9
- イメージサークル：φ43.3mm
- 画角（フルフレーム）：32.9°
- 画角（スーパー 35）：21.9°
- 最短撮影距離：0.69m
- フォーカスブリージング（∞～1m）：11.7%
- フロント部直径：70mm
- フィルターサイズ：58mm
- 絞り羽枚数：9枚
- フォーカスリング回転角：300°
- 寸法・質量：φ72.2×72.1mm・280g

マウント	JAN コード
ソニー E	880929888503



V-AF 100mm T2.3 FE

Full
Frame

- 開放T値：T2.3
- イメージサークル：φ43.3mm
- 画角（フルフレーム）：25.4°
- 画角（スーパー 35）：16.9°
- 最短撮影距離：0.70m
- フォーカスブリージング（∞～1m）：13.0%
- フロント部直径：70mm
- フィルターサイズ：58mm
- 絞り羽枚数：9枚
- フォーカスリング回転角：300°
- 寸法・質量：φ72.2×85.3mm・280g

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298889067



V-AF マニュアルフォーカスアダプター

■ V-AF レンズをマニュアルの本格的なシネマレンズに！

- マニュアルフォーカスリングとしてご使用可能
- アダプター装着によりレンズのフォーカスリングが絞りリングとして動作
- フォローフォーカスやマットボックスが装着可能
- 電子接点を備え、タリールンプも装備

JAN コード
880929888671



レンズへの取り付け例

V-AF 1.7X アナモルフィック MF アダプター

■ V-AF レンズをアナモルフィックレンズとして活用するためのマニュアルアダプター

- 3：2比率のイメージセンサーで2.55：1比率の写真撮影が可能で、3：1比率の動画撮影が可能です。（16：9動画撮影基準）
- V-AF 35mm、45mm、75mm、100mmの各レンズはFull Frameに対応し、24mmレンズはAPS-Cに対応します。

JAN コード
8809298889098

SAMYANG V-AF シリーズ

世界初のシネAFラインナップ

SAMYANG V-AF シリーズは、個人のビデオクリエイターから小規模なプロダクション、映画製作者まで、あらゆる動画制作者のために誕生しました。ジンバルやドローンのために、軽量・コンパクトに最適化されたレンズシリーズです。



©Tim Lunkenheimer

■ 8K & 統一された色調

8Kカメラまでの高解像度カメラ用に設計されたレンズです。高速に作動する絞りと正確なボケを実現します。統一された色調により、色合わせなどの編集時間が短縮されます。

※ カメラではT1.9ではなくF1.8と表示されます。

■ ジンバルでの使用を考慮した、小型・軽量ボディ

超広角から中望遠まで小型サイズ・軽量の統一したフォームファクター。長さや重心位置も同じのため、ジンバルのペイロードへの負担を軽減するとともに、レンズ交換時にバランスの再調整が不要です。



■ タリーランプ

録画状態が撮影されている側からわかる、タリーランプをレンズ前面と側面に装備。



※ 画像はイメージです。

■ スムーズなフォーカス移行

カメラ録画時のスムーズなフォーカス移動、フォーカスリング回転角度は300°のリニアMF、フォーカスのスピードはレンズマネージャーソフトで調整可能。別売 CineKit も対応。

■ カスタムスイッチ

M1とM2の切り替えにより、レンズをAF作動時に、フォーカスリングで絞り設定ができます。スイッチの設定内容は「レンズステーション」と「レンズマネージャー (ソフト)」で変更可能です。

■ フォーカスホールドボタン

フォーカスホールド機能 (AFモード時) とフォーカスセーブ機能 (MFモード時) が使用可能。さらにレンズステーションにより、別の機能の割り当てができます。



カスタムスイッチ

フォーカスホールドボタン

■ シリーズで統一されたカラーバランス

SAMYANGのCCI規格に合わせて設計。レンズを交換しても、カラーバランスが異なることはありません。

■ レンズ前面のメタルアクセサリマウント

別売の「マニュアルフォーカスアダプター」に対応。

■ 電子コネクタ

レンズ前面に、別売のアクセサリに対応する電子コネクタを装備。

■ 静かで速いAF

リニアSTMモーターがカメラと連携して動作し、速くて静かなオートフォーカスを実現。

■ ウェザーシーリング

防塵防滴を実現するため、6点のウェザーシーリングをレンズ内に装備。

※このカタログに記載された製品の外観およびスペックは、改良のため予告なく変更することがあります。

★ 製品に関するお問い合わせ



お客様お問い合わせフォームは
こちらのQRコードから。

パソコンからは、
「ケンコー・トキナー お問い合わせ」
で検索。

ケンコー・トキナー お客様相談室

☎ 0120-775-818

携帯・PHS
IP電話からは ☎ 03-6840-3389

※通話料金がかかります。

受付時間: 月～金 9:15～17:30 (土、日、祝日、年末年始定休)

 Kenko Tokina Co., Ltd.
株式会社 ケンコー・トキナー

ケンコー・トキナーホームページ
<https://www.kenko-tokina.co.jp>

本社 〒164-8616 東京都中野区中野5-68-10 KT中野ビル
■ 国内営業部 東京営業所 ☎ 03(6840)1790(代) ■ アウトアオブ・ライフスタイル営業所 ☎ 03(6840)1689(代)
大阪営業所 〒540-0005 大阪市中央区上町1-2-13
■ 国内営業部 大阪営業所 ☎ 06(6767)2640(代)

△ 安全に関するご注意 ●ご使用前に必ず取扱説明書をお読みの上、正しくお使いください。
●商品の色調は印刷の関係で実物と異なる場合がございます。

●お取扱店

KENKO / TOKINA / SLIK
ONLINE SHOP

<https://shop.kenko-tokina.co.jp/>

