

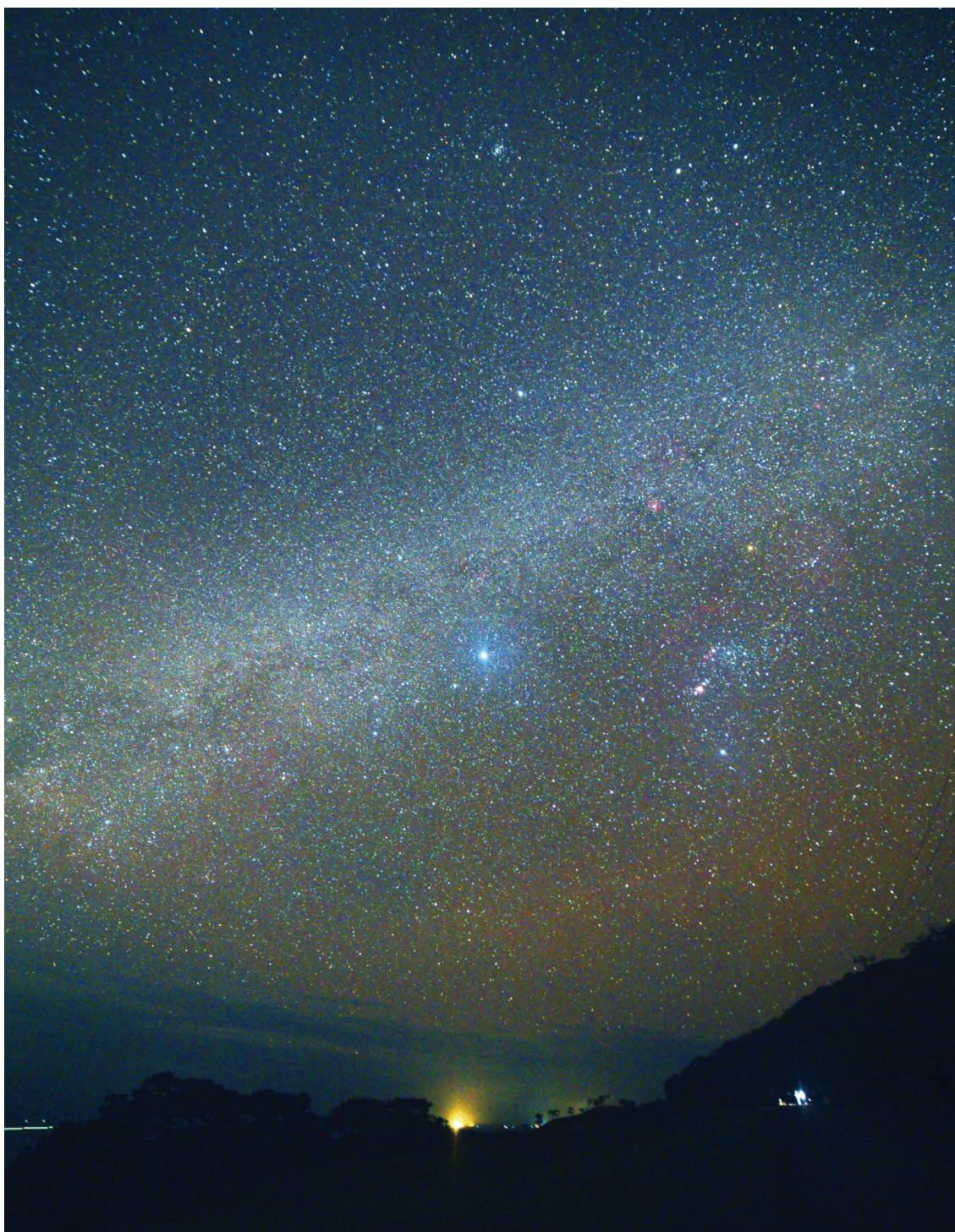


Photo by Senshu Masanori MF 14mm F2.8 MK2





撮影：Senshu Masanori MF 14mm F2.8 MK2 / 撮影モード シャッタ速度優先AE ISO800 F5.6 1/2500秒

■ レンズ一覧／掲載ページ



AF 35mm F1.8 FE
P.3



AF 75mm F1.8 FE
P.4



AF 18mm F2.8 FE
P.5



AF 24mm F2.8 FE
P.6



AF 35mm F2.8 FE
P.7



AF 45mm F1.8 FE
P.8



AF 14mm F2.8 FE/RF
P.9



AF 35mm F1.4 FE
P.9



AF 50mm F1.4 FE
P.10



AF 85mm F1.4 FE/RF
P.10

Full Frame AF



AF 14mm F2.8 F/EF
P.11



AF 85mm F1.4 F/EF
P.12



MF 14mm F2.8 MK2
P.13



MF 85mm F1.4 MK2
P.14



XP 10mm F3.5
P.15



XP 14mm F2.4
P.16



XP 35mm F1.2
P.17



XP 50mm F1.2
P.18



XP 85mm F1.2
P.18

Full Frame AF

Full Frame

Full Frame XP



12mm F2.8
P.19



14mm F2.8
P.13



20mm F1.8
P.19



24mm F1.4
P.19



T-S 24mm F3.5
P.20



35mm F1.4
P.20



50mm F1.4
P.20



85mm F1.4
P.14



100mm F2.8
P.20



135mm F2.0
P.21

Full Frame



8mm F3.5
P.21



10mm F2.8
P.21



16mm F2.0
P.22



7.5mm F3.5
P.21



8mm F2.8
P.22



12mm F2.0
P.22



35mm F1.2
P.22



50mm F1.2
P.23



85mm F1.8
P.23



Lens Station
P.19

APS-C

Mirrorless



撮影：Fabian Pfeifhofer AF 35mm F1.8 FE / 撮影モード マニュアル・アストロ写真 ISO6400 F1.8 8秒

ミラーレスカメラに最適化した広角レンズの新たなスタンダード

AF 35mm F1.8 FE

New

Full Frame

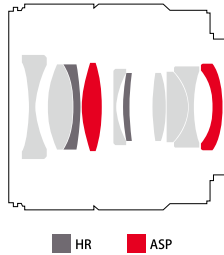


マウント	JAN コード
ソニー E	8809298886967

開放値F1.8でも高画質で高い解像力を持ち、9枚の絞り羽根で素晴らしいボケ味を表現できます。独自の「リニアSTMテクノロジー」により、早く静かなAFを実現。また、各所にウェザーシーリングを施し、水滴やホコリからレンズを守ります。さらに、新たな操作性を実現する「カスタムスイッチ」を装備。AF時に、側面のモードスイッチによりピントリングにF値変更を割り当てることも可能です。

- ミラーレスカメラに最適化した高性能・軽量設計
- 9枚の絞り羽根で柔らかいボケ
- カスタムスイッチ搭載
- 高速かつ静かで正確なオートフォーカスと優れたトラッキング機能
- 「レンズステーション (EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応

- ・フィルターサイズ：58mm
- ・絞り範囲：F1.8～22
- ・レンズ構成：8群10枚
- ・最短撮影距離：0.29m
- ・画角：35mm…63.1°／APS-C…42.9°
- ・寸法・質量：φ65mm×63.5mm・235g





撮影：Jeon Jeung Hyun

AF 75mm F1.8 FE / 撮影モード マニュアル・ポートレート ISO800 F1.8 1/200秒



撮影：Christopher Frost

AF 18mm F2.8 FE / 撮影モード マニュアル ISO3200 F2.8 B (バルブ)

浅い被写界深度が作り出す最高のポートレートレンズ

AF 75mm F1.8 FE New

Full Frame

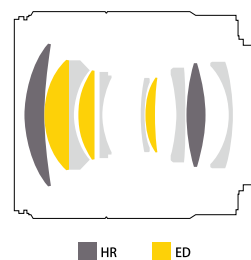


マウント	JAN コード
ソニー E	8809298886318

独自の技術で設計された洗練された光学系は、驚異の解像度を実現しました。特に、F1.8の大口径で美しいボケを表現できるように球面収差を効果的に補正し、背景をきれいにぼかすことができるように最適の光路を設計しました。さらに、新たな操作性を実現する「カスタムスイッチ」を装備。AF時に、側面のモードスイッチによりピントリングにF値変更を割り当てることも可能です。

- 小型ながら優れた光学設計
- スムーズな動画撮影をするために進化した新しいAFモーター
- 9枚の絞り羽根で柔らかないボケ
- カスタムスイッチ搭載
- 「レンズステーション (EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応

- フィルターサイズ：58mm
- 絞り範囲：F1.8～22
- レンズ構成：9群10枚
- 最短撮影距離：0.69m
- 画角：35mm…32.9° / APS-C…21.9°
- 寸法・質量：φ65mm×69mm・230g



145gという驚きの軽さ。フルサイズで100°の超広角AFレンズ

AF 18mm F2.8 FE

Full Frame

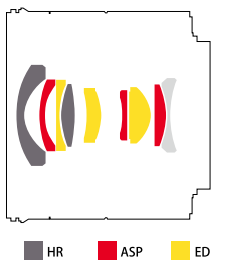


マウント	JAN コード
ソニー E	8809298885984

AF18mm F2.8 FEは小型ながら驚異的なパフォーマンスというコンセプトで発売されたサムヤンのAF35mm F2.8 FE、AF24mm F2.8 FE、AF45mm F1.8 FEに続き、コンパクトAFシリーズのラインナップ初の超広角レンズです。ミラーレスカメラに相応しい超軽量、超広角レンズであり、フルサイズ100°の広い画角、僅か145gという超軽量と片手に収まるコンパクトなサイズで、性能・デザインを両立させた誰もが満足できる魅力的な製品です。

- フルサイズ100°の広い画角で、超小型、超軽量
- 3枚の非球面レンズ、2枚の高屈折レンズと3枚の低分散ガラス採用
- 独自技術のUMC (ウルトラマルチコーティング)
- Linear Stepper Motor採用
- 「レンズステーション (EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応

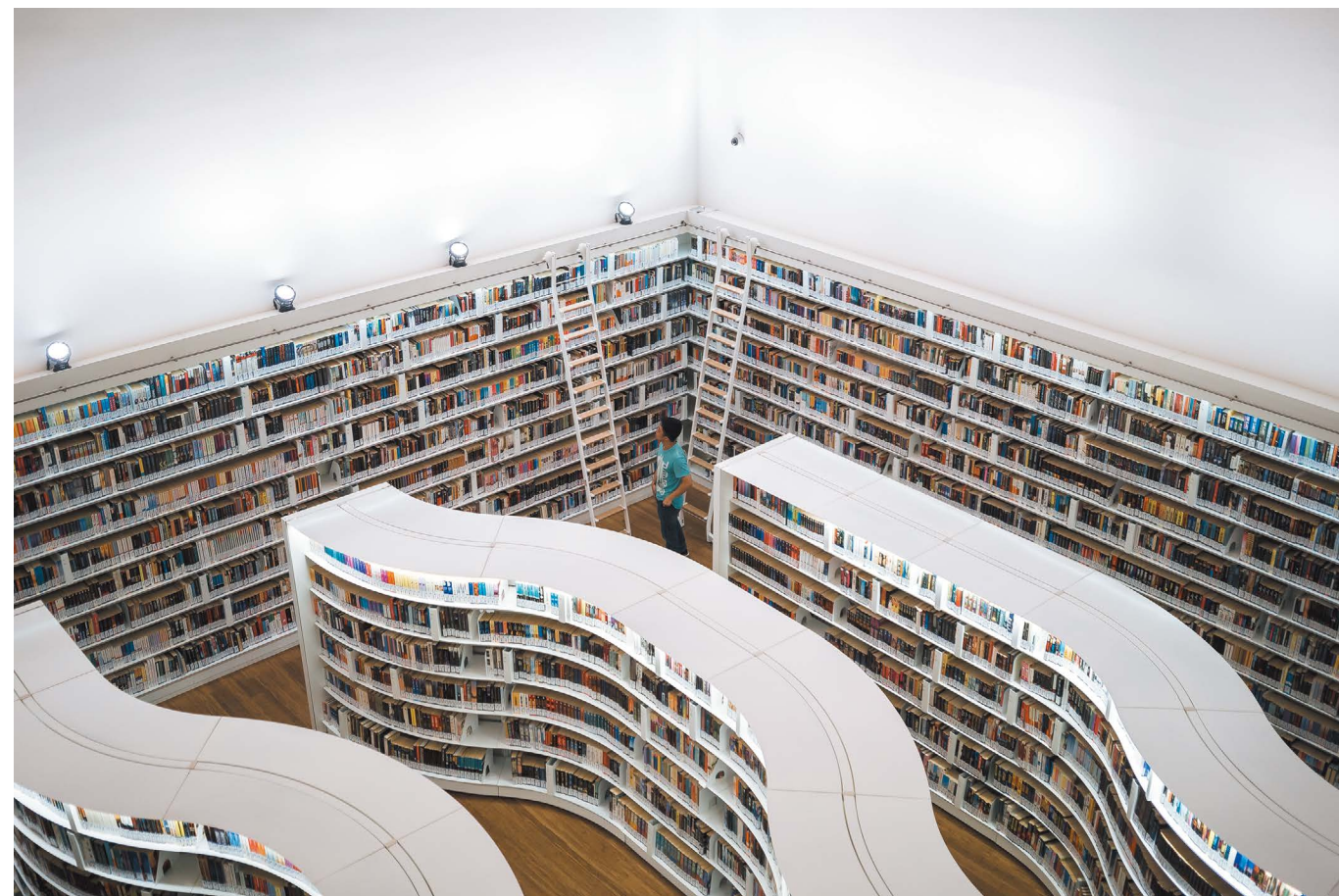
- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：8群9枚
- 最短撮影距離：0.25m
- 画角：35mm…100.1° / APS-C…6.2°
- 寸法・質量：φ63.5mm×60.5mm・145g





撮影：Nic Taylor

AF 24mm F2.8 FE / 撮影モード オート ISO100 F5.0 1/500秒



撮影：Chrystal beta Khariul

AF 35mm F2.8 FE / 撮影モード マニュアル ISO320 F2.8 1/60秒

携帯性抜群のコンパクトサイズ。優れた光学性能の広角AFレンズ

AF 24mm F2.8 FE

Full Frame

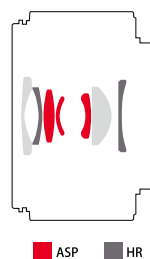


抜群の携帯性を誇るコンパクトAFレンズです。高速かつ正確なオートフォーカスで、日常の様々な場面に幅広く対応。3枚の非球面レンズとウルトラマルチコーティングを採用、画面中心から周辺部までクリアで鮮明な画質をお届けします。また、0.24mmの最短撮影距離は、ペット・料理・植物など日常の撮影に最適です。

- コンパクトサイズ＆高画質設計
- 3枚の非球面レンズ
- 独自技術のUMC（ウルトラマルチコーティング）
- 「レンズステーション（EマウントAFレンズ専用アクセサリ）」対応

マウント	JANコード
ソニー E	8809298885588

- フィルターサイズ：49mm
- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：7群7枚（非球面-3）
- 最短撮影距離：0.24m
- 画角：35mm…82.1° / APS-C…60.0°
- 寸法・質量：φ61.8mm×37mm・93g



ASP HR

重さわずか85.64g、長さ33mm。驚きのコンパクトサイズAFレンズ

AF 35mm F2.8 FE

Full Frame

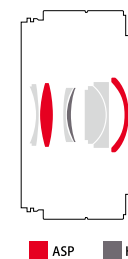


コンパクトAFシリーズのAF 35mm F2.8 FEは、抜群の携帯性に加えて高速かつ正確なオートフォーカスで、スナップから風景・スポーツなど、様々な場面に幅広く対応。コンパクトな光学系に2枚の非球面レンズとウルトラマルチコーティングを採用、画面中心から周辺部に至るまで高画質を実現しました。

- コンパクトサイズ＆高画質設計
- 2枚の非球面レンズ
- 独自技術のUMC（ウルトラマルチコーティング）
- 「レンズステーション（EマウントAFレンズ専用アクセサリ）」対応

マウント	JANコード
ソニー E	8809298880989

- フィルターサイズ：49mm
- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：6群7枚（非球面-2）
- 最短撮影距離：0.35m
- 画角：35mm…63.1° / APS-C…42.96°
- 寸法・質量：φ61.8mm×33mm・85.64g



ASP HR



撮影：Daniel Fischer

AF 45mm F1.8 FE ／ 撮影モード マニュアル ISO100 F1.8 1/320秒



撮影：Ryad Guelmaoui

AF 14mm F2.8 FE ／ 撮影モード マニュアル ISO100 F6.3 1/60秒

ミラーレスカメラに最適化した標準レンズの新たなスタンダード

AF 45mm F1.8 FE

Full Frame

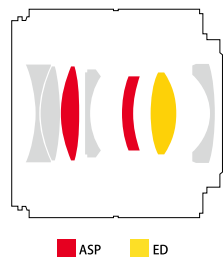
35mmより周辺部の歪みが少なく、50mmより広く撮影でき、多様なテーマに幅広く撮影できます。ミラーレスカメラに最適化された光学設計と3枚の非球面レンズを採用して超軽量と高解像度の優れた画質を両立しました。F1.8の明るさと9枚の絞り羽根により、美しい背景ぼけと絞った時の綺麗な光芒を創り出します。



マウント	JANコード
ソニー E	8809298885922

- 人の視野に近い35度の画角
- ミラーレスカメラに最適化した高性能・軽量設計
- 45cmの最短撮影距離
- 開放F値1.8による綺麗な背景ぼけを実現
- 「レンズステーション (EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応

- フィルターサイズ：49mm
- 絞り範囲：F1.8～22
- レンズ構成：6群7枚
- 最短撮影距離：0.45m
- 画角：35mm…52.31°／APS-C…35.31°
- 寸法・質量：φ61.8mm×56.1mm・162g



フルサイズ撮像素子に対応したコンパクト設計、超広角AFレンズ

AF 14mm F2.8 FE AF 14mm F2.8 RF

Full Frame

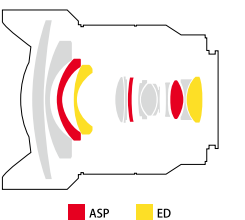


早くて快適なAF動作を実現したサムヤンAFレンズ。レンズとセンサーの間隔が近いミラーレスカメラの特性を活かした専用設計。3枚の非球面レンズ(ASP)と2枚の超低分散ガラス(ED)により、球面収差を抑え、歪曲収差も少ない極めて鮮明な画像をお届けします。

- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：10群14枚
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：35mm…113.9°／APS-C…89.8°
- 寸法・質量：キヤノン RF φ86.0mm×95.3mm・484g
ソニー E φ85.5mm×97.5mm・505g

- 113.9°の超広角画像
- 3枚の非球面レンズと2枚の低分散ガラス
- 独自技術のUMC (ウルトラマルチコーティング)
- 「レンズステーション (ソニー EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応
- リヤフィルターホルダー搭載 (キヤノン RFマウント)

マウント	JANコード
ソニー E	8809298880316
マウント	JANコード
キヤノン RF	8809298886158



フルサイズ、ミラーレスに対応。ジャンルを選ばないAFレンズ

AF 35mm F1.4 FE

Full Frame

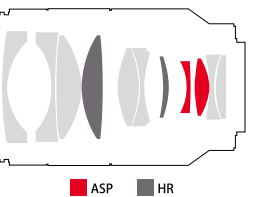


超音波モーターを採用。素早く正確なAF動作に加え、静音面でも優れた効果を発揮します。2枚の非球面レンズ(ASP)と2枚の高屈折レンズ(HR)が各収差を抑え、フレアやゴーストを抑えるウルトラマルチコーティング(UMC)と相まって、周辺部まで鮮明でコントラストの高いクリアな画像をお届けします。

- フィルターサイズ：67mm
- 絞り範囲：F1.4～16
- レンズ構成：9群11枚
- 最短撮影距離：0.3m
- 画角：35mm…65.5°／APS-C…45.2°
- 寸法・質量：φ75.9mm×115mm・645g

- 開放F値1.4の大口径設計
- 2枚の非球面レンズと2枚の高屈折レンズ
- 超音波モーターを採用
- 独自技術のUMC (ウルトラマルチコーティング)
- 「レンズステーション (EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応

マウント	JANコード
ソニー E	8809298884970





撮影：Ryad Guelmaoui

AF 85mm F1.4 FE / 撮影モード マニュアル ISO100 F1.4 1/2000秒



撮影：Nakui Sharma

AF 14mm F2.8 F / 撮影モード マニュアル ISO1600 F2.8 4秒

フルサイズ撮像素子に対応したコンパクト設計、大口径標準AFレンズ

AF 50mm F1.4 FE

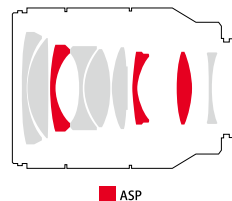


レンズとセンサーの間隔が近いミラーレスカメラの特性を活かした専用設計。優れた光学性能を実現しました。35mmフルサイズのセンサーに対応しながらも、ミラーレス専用ならではのコンパクト設計で携帯性に優れています。F1.4の大口径設計により、明るい立体感のあるクリアな画像が楽しめます。

- フィルターサイズ：67mm
- 絞り範囲：F1.4～16
- レンズ構成：8群9枚
- 最短撮影距離：0.45m
- 画角：35mm…47° / APS-C…31.4°
- 寸法・質量：φ73.5mm×97.7mm・585g

- F1.4の大口径設計
- 3枚の非球面レンズ
- 独自技術のUMC (ウルトラマルチコーティング)
- 「レンズステーション (EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298880187



Full Frame

軽量・コンパクト。優れたAF性能と描写力を実現した中望遠

AF 85mm F1.4 FE AF 85mm F1.4 RF



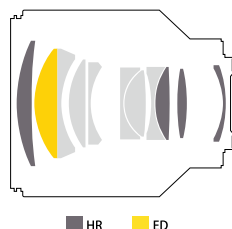
速くて正確なAF性能と優れた解像力を実現。高屈折 (HR) レンズの採用でコンパクトなサイズと高い解像度を両立。さらに、アクロマート設計による低分散レンズ (ED) で色収差の効果的な補正と周辺部の色にじみを最小限に抑え、鮮明な描写による躍動感溢れる一枚が得られます。

- フィルターサイズ：77mm
- 絞り範囲：F1.4～16
- レンズ構成：8群11枚
- 最短撮影距離：0.90m
- 画角：35mm…28.9° / APS-C…19.1°
- 寸法・質量：φ88mm×99.5mm・568g

- 開放F1.4から優れた描写力
- なめらかな理想的なボケ味
- 低分散レンズ (ED) を用いた色収差の抑制
- 主要箇所にはウェザーシーリングを採用
- 独自技術のUMC (ウルトラマルチコーティング)
- 「レンズステーション (EマウントAFレンズ専用アクセサリ)」対応

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298885830

マウント	JAN コード
キヤノン RF	8809298886462



Full Frame

軽量・コンパクト。より速く、より静かなAF動作の超広角AFレンズ

AF 14mm F2.8 F AF 14mm F2.8 EF



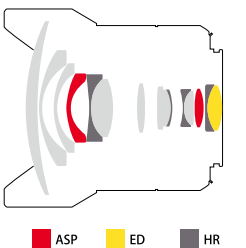
マウント	JAN コード
ニコン F	8809298885618

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298884994

フォーカス用レンズの重量と移動量を最小化した光学設計で、AFモーターの性能を最大限に発揮。より速く、静かに撮影を楽しむことができます。さらに、軽量・コンパクト設計により、常に携帯しながら印象的な瞬間を逃さず撮影することができます。また、AFとMFをすばやく切り替えることができるスイッチを装備し、利便性を加えました。

- 116.6°の超広角画像
- 2枚の非球面レンズ、4枚の高屈折レンズと1枚の低分散ガラス
- 防塵・防滴に優れたウェザーシーリング処理
- 独自技術のUMC (ウルトラマルチコーティング)
- 「レンズステーション (AFレンズ専用アクセサリ)」対応

- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：10群15枚
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：35mm…116.6° / APS-C…92.8°
- 寸法・質量：ニコン F φ90.5mm×93.1mm・474g
キヤノン EF φ90.5mm×95.6mm・485g



Full Frame



撮影：Laetitia Guichard

AF 85mm F1.4 EF / 撮影モード マニュアル ISO3200 F3.5 1/250秒



撮影：Senshu Masanori

MF 14mm F2.8 MK2 / 撮影モード シャッター速度優先AE ISO1600 F11 10秒

85mm F1.4で小型・軽量ボディを実現。フルサイズ中望遠AFレンズ

AF 85mm F1.4 F AF 85mm F1.4 EF

Full Frame



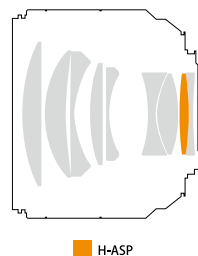
マウント	JAN コード
ニコン F	8809298885847

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298885595

ポートレートのスタンダードレンズとも言える85mm F1.4を小型・軽量ボディで実現し、優れた携帯性を発揮します。F1.4のソフトで美しいボケとともに、リニアモーターによる駆動で、素早く精密なAF性能。人物写真を始め、静物・屋外・ペットの撮影まであらゆる場面で活躍します。

- F1.4の大口径設計
- 1枚の非球面レンズ (H-ASP)
- AF性能に優れたデュアルタイプ LSM (Linear Supersonic Motor)
- マウント部にウェザーシーリング処理
- 独自技術のUMC (ウルトラマルチコーティング)
- 「レンズステーション (AFレンズ専用アクセサリ)」対応

- フィルターサイズ：77mm
- 絞り範囲：F1.4～16
- レンズ構成：7群9枚
- 最短撮影距離：0.9m
- 画角：35mm…28.4° / APS-C…19.0°
- 寸法・質量：ニコンF φ88mm×74.5mm・480g
キヤノンEF φ88mm×72mm・485g



H-ASP

ベストセラー、マニュアルフォーカス14mm F2.8をリニューアル

MF 14mm F2.8 MK2

New

Full Frame

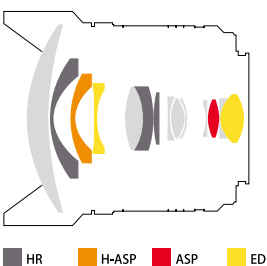


マウント	JAN コード
ニコン F AE	8809298886387
キヤノン EF	8809298886424
キヤノン M	8809298886400
ソニー E	8809298886431
マイクロ 4/3	8809298886417
フジ X	8809298886394

2枚の非球面レンズ (ASP) と2枚の超低分散ガラス (ED) を採用。ウルトラマルチコーティングによりフレアとゴーストを最小化。それら従来の優れた表現力はそのままに、フォーカスロック機能と絞りデクリック機能を追加。動画撮影時に威力を発揮します。マウント部にウェザーシーリングを追加し、様々な環境で自由に撮影できます。また、9枚の絞り羽根でドラマチックな光芒の表現も可能です。

- 絞りデクリック機構およびフォーカスロックの追加
- 絞り羽根を9枚に変更
- マウント部にウェザーシーリングを追加
- マイクロパターンを採用したフォーカスリング

- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：10群14枚 (非球面-2、ED-2)
- 最短撮影距離：0.28m
- 画角：35mm…115.7° / APS-C…93.9°
- 寸法・質量：φ87mm×93.6mm・641g (キヤノンEF)



14mm F2.8 ED AS IF UMC

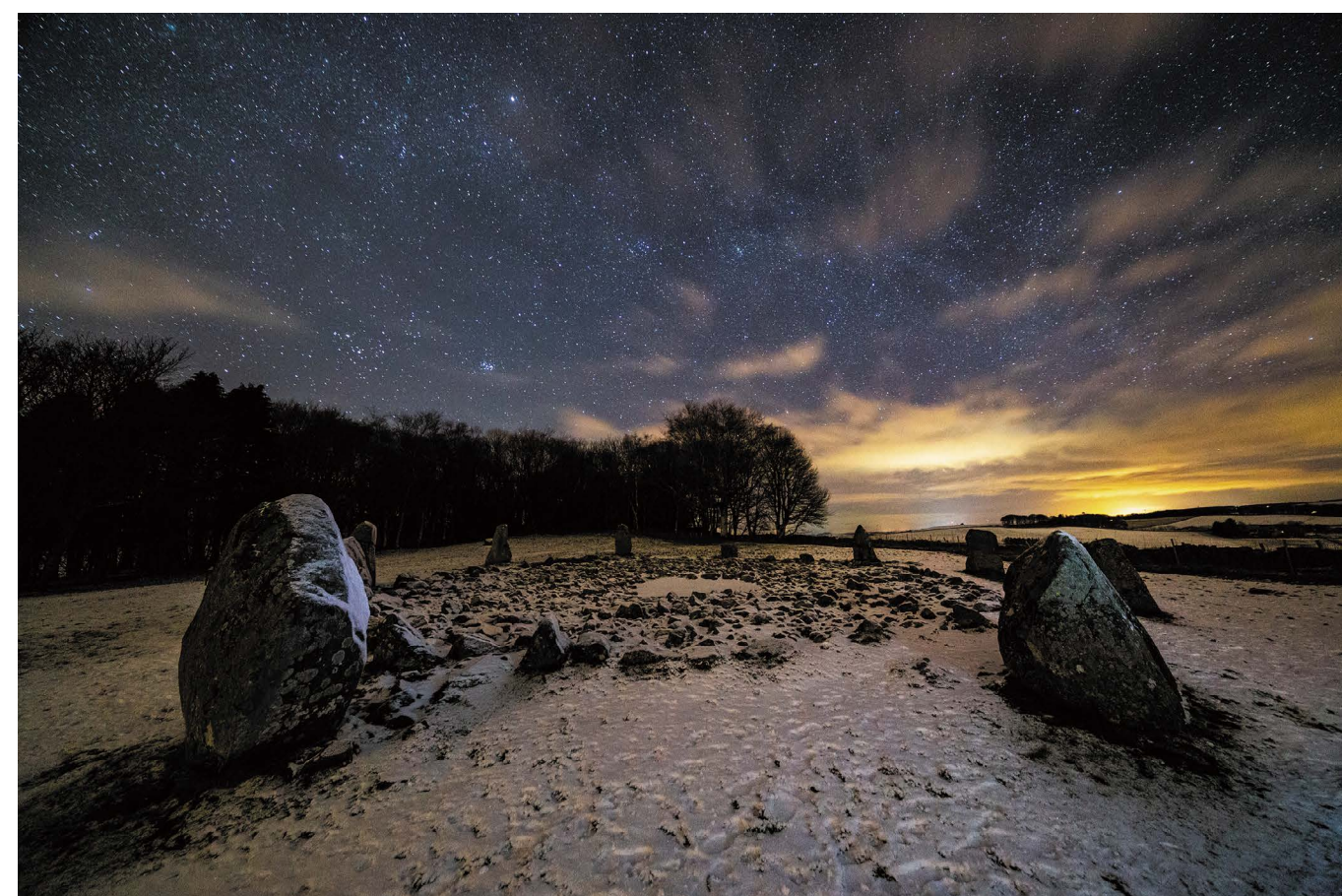


マウント	JAN コード
キヤノン RF	8809298885861
ニコン Z	8809298885892



撮影：Martijn Hermans

MF 85mm F1.4 MK2 / 撮影モード 絞り優先 ISO100 F1.4 1/3200秒



撮影：Dave Fowlie

XP 10mm F3.5 / 撮影モード マニュアル ISO3200 F3.5 30秒

ロングセラー、マニュアルフォーカス85mm F1.4をリニューアル

MF 85mm F1.4 MK2 New

Full Frame



非球面レンズ採用、ウルトラマルチコーティングといった85mm F1.4 AS IF UMCの優れた表現力はそのまに、フォーカスロック機能と絞りデクリック機能を追加。動画撮影時に威力を発揮します。マウント部にウェザーシーリングを追加し、様々な環境で自由に撮影できます。また、9枚の絞り羽根でドラマチックな光芒の表現も可能です。

- 絞りデクリック機構およびフォーカスロックの追加
- 絞り羽根を9枚に変更
- マウント部にウェザーシーリングを追加
- マイクロパターンを採用したフォーカスリング

- フィルターサイズ：72mm
- 絞り範囲：F1.4～22
- レンズ構成：7群9枚（非球面-1）
- 最短撮影距離：1.1m
- 画角：35mm…28.3° / APS-C…19.1°
- 寸法・質量：φ78mm×74.7mm・547.5g（キヤノンEF）



H-ASP

85mm F1.4 AS IF UMC



マウント	JANコード
キヤノン RF	8809298885885
ニコン Z	8809298885915

歪みを抑制した鮮明描写、プレミアムマニュアルフォーカスレンズ

XP 10mm F3.5

Full Frame

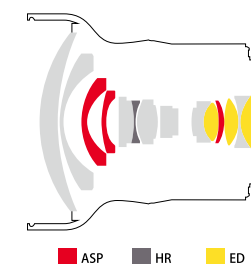


マウント	JANコード
キヤノン EF	8809298885793

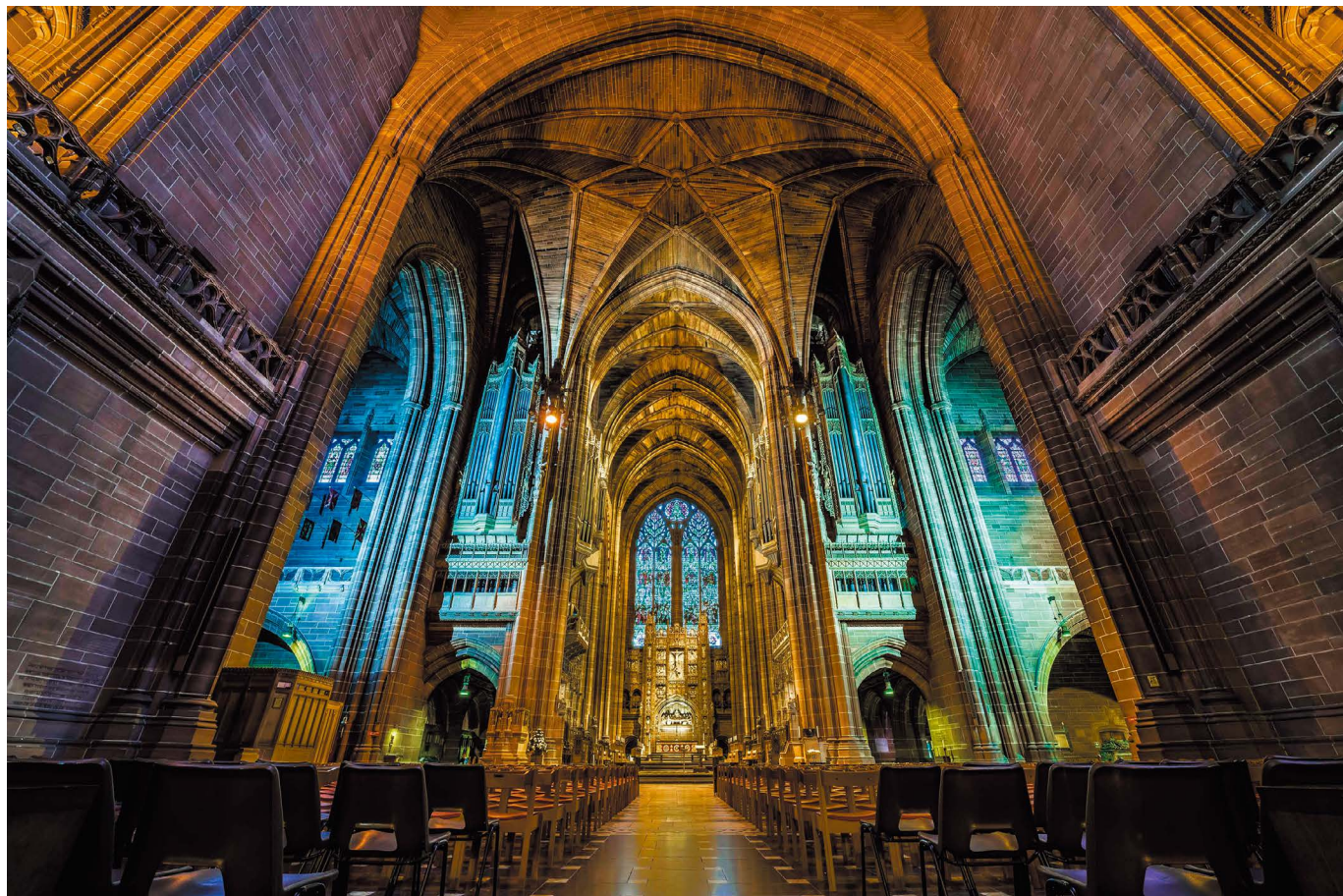
XPシリーズの中で最も画角が広いXP 10mm F3.5は3枚の非球面レンズ(ASP)、3枚の超低分散ガラス(ED)、さらに1枚の高屈折レンズで色収差やフレア、歪曲などを大幅に抑え、中心から周辺部に至るまで鮮明な高画質を堪能できる、画角130°の超広角プレミアムMFレンズです。

- 5000万画素、8K動画に対応した最新のハイクオリティレンズ
- アルミ合金による鏡筒を採用
- 3枚の非球面レンズと3枚の超低分散ガラス
- 独自技術のUMC（ウルトラマルチコーティング）

- 絞り範囲：F3.5～22
- レンズ構成：11群18枚
- 最短撮影距離：0.26m
- 画角：35mm…130° / APS-C…104°
- 寸法・質量：φ95mm×98.1mm・731g

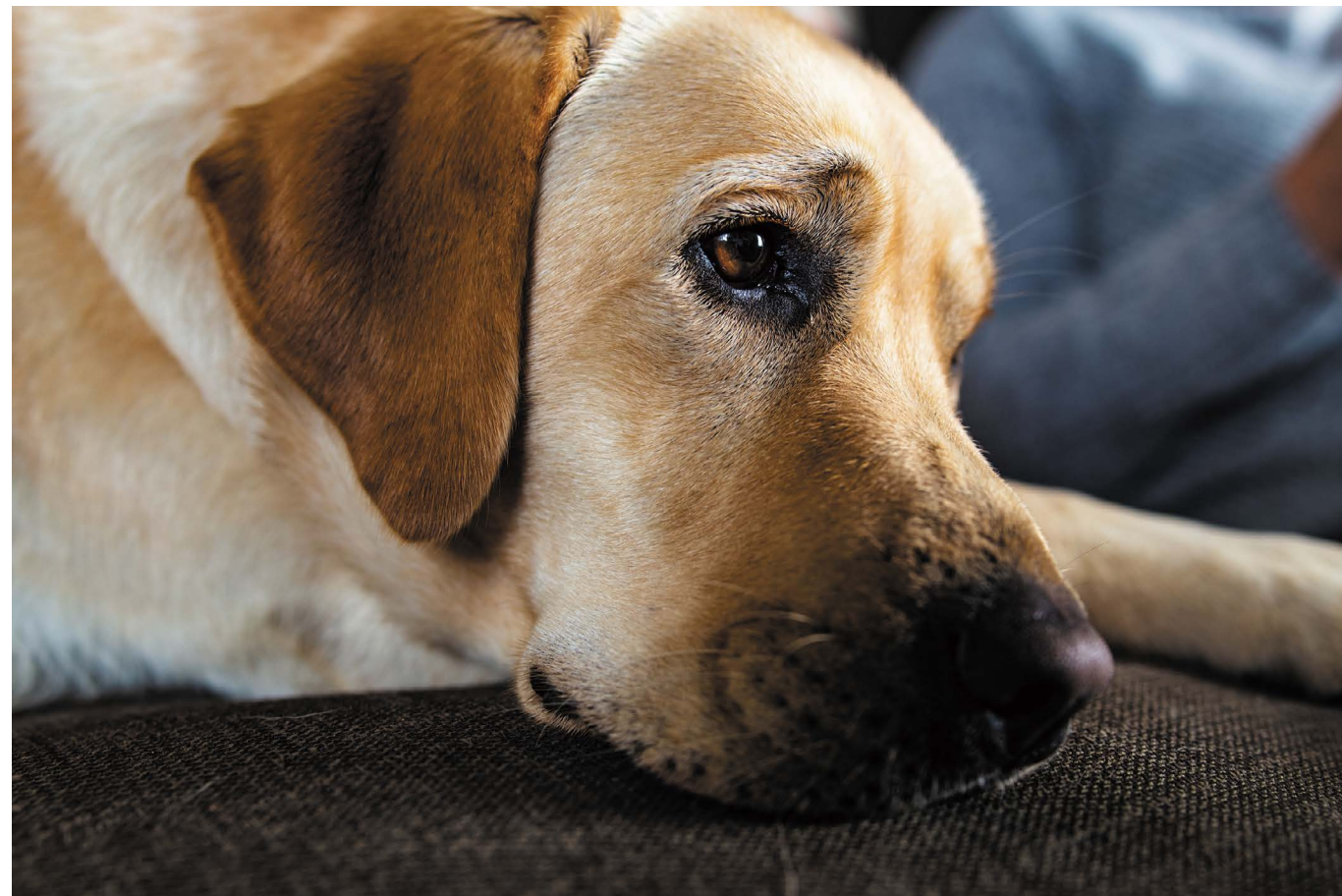


ASP HR ED



撮影：Nick Taylor

XP 14mm F2.4 / 撮影モード オートブラケット ISO100 F13.0 4秒



撮影：Simon White

XP 35mm F1.2 / 撮影モード オート ISO320 F2.8 1/40秒

超広角14mm F2.4、高画質プレミアムマニュアルフォーカスレンズ

XP 14mm F2.4

Full Frame

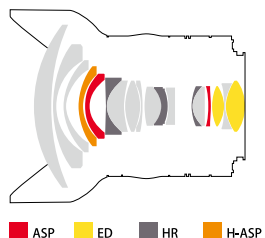


マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298880743
ニコン F	8809298880750

2枚の非球面レンズ (ASP)、1枚のハイブリッド非球面レンズ (H-ASP)、2枚の超低分散ガラス (ED)、さらに1枚の高屈折レンズを採用。かつてないプレミアムな高画質を堪能できます。

- 5000万画素、8K動画にマッチした最新のハイクオリティレンズ
- アルミ合金による鏡筒を採用
- 3枚の非球面レンズと2枚の超低分散ガラス
- 独自技術のUMC (ウルトラマルチコーティング)

- 絞り範囲：F2.4～22
- レンズ構成：14群 18枚
- 最短撮影距離：0.28m
- 画角：35mm…114.12° / APS-C…89.2°
- 寸法・質量：φ95mm×109.4mm・791g



表現の幅が広がる、明るいプレミアムマニュアルフォーカスレンズ

XP 35mm F1.2

Full Frame

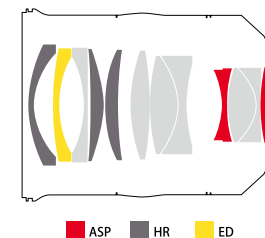


マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298885786

最大開放F1.2の明るさと35mmのスタンダード画角は、あらゆる場面でのシャッターチャンスに対応できます。写真を撮る楽しさやクリエイティブな表現の可能性がさらに広がります。2枚の非球面レンズ (ASP) と1枚の超低分散ガラスを採用。

- 5000万画素、8K動画にマッチした最新のハイクオリティレンズ
- アルミ合金による鏡筒を採用
- 2枚の非球面レンズと1枚の超低分散ガラス
- 独自技術のUMC (ウルトラマルチコーティング)

- フィルターサイズ：86mm
- 絞り範囲：F1.2～16
- レンズ構成：10群 12枚
- 最短撮影距離：0.34m
- 画角：35mm…64.5° / APS-C…44.4°
- 寸法・質量：φ93mm×117.4mm・1,106g





撮影：Dju-Lian Chng

XP 50mm F1.2 / 撮影モード オート ISO100 F1.2 1/640秒

標準 50mm F1.2、大口径プレミアムマニュアルフォーカスレンズ

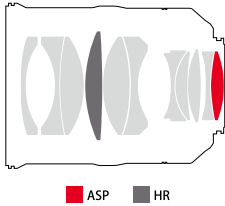
XP 50mm F1.2

圧倒的な解像力と明るさを誇るXP50mm F1.2。ポートレート撮影なら髪の毛一本一本や肌の色艶まで鮮明に表現、ピントの合った部分から滑らかに変化していく美しいボケ味は立体感を上質に演出します。低照度環境での撮影に威力を発揮します。1枚の非球面レンズ(ASP)と1枚の高屈折レンズを採用。

- フィルターサイズ：86mm
- 絞り範囲：F1.2～16
- レンズ構成：8群11枚
- 最短撮影距離：0.45m
- 画角：35mm…46.6°／APS-C…31.0°
- 寸法・質量：φ93mm×117.4mm・1,200g

- 5000万画素、8K動画にマッチした最新のハイクオリティレンズ
- 9枚の円形絞りによる滑らかで美しいボケ味
- 1枚の非球面レンズと1枚の高屈折レンズ
- 独自技術のUMC(ウルトラマルチコーティング)

マウント	JAN コード
キャノン EF	8809298884987



Full Frame

中望遠 85mm F1.2、大口径プレミアムマニュアルフォーカスレンズ

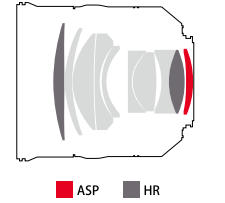
XP 85mm F1.2

望遠レンズとして最大口径であるF1.2は、フルサイズデジタル一眼レフ用レンズとしては最も明るく、より早いシャッタースピードと美しいボケ味を実現します。1枚の非球面レンズ(ASP)と2枚の高屈折レンズを採用。

- フィルターサイズ：86mm
- 絞り範囲：F1.2～16
- レンズ構成：7群10枚
- 最短撮影距離：0.8m
- 画角：35mm…28.52°／APS-C…18.98°
- 寸法・質量：φ93mm×98.4mm・1,050g

- 5000万画素、8K動画にマッチした最新のハイクオリティレンズ
- アルミ合金による鏡筒を採用
- 1枚の非球面レンズ
- 独自技術のUMC(ウルトラマルチコーティング)

マウント	JAN コード
キャノン EF	8809298880736



Full Frame

サムヤン AFレンズ専用アクセサリ

Lens Station

Full Frame

SAMYANG AFレンズ専用のレンズステーションは、レンズに装着後、コンピュータに接続して使用します。ファームウェアのアップデートや、AFピント調整、絞り調整、MF感度調整などの設定が可能です。

- インターフェイス：USB2.0
- 寸法・質量：φ66.0mm×25mm・54.5g
- 対応OS：Window Windows 7～Windows 10
Mac macOS Ver10.10～10.15

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298880996
キャノン EF	8809298885564
ニコン F	8809298885816
キャノン RF	8809298886141

New

※ Lens Stationを使用するには、Lens Stationを接続するコンピュータに「Lens Managerソフトウェア」をインストールする必要があります。

NCS(ナノコーティングシステム)採用、低反射率と優れたコントラストを実現

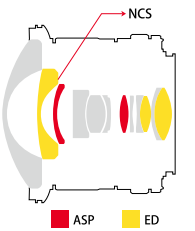
12mm F2.8 ED AS NCS Fisheye

Full Frame

180°の画角を持つ魚眼レンズで、ユニークな歪曲表現が可能。2枚の非球面レンズ(ASP)と3枚の超分散ガラス(ED)を採用、さらにナノコーティングシステム(NCS)により、フレアとゴーストを抑えた高解像画質を実現しました。

- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：8群12枚(非球面-2、ED-3)
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：35mm…180°／APS-C…118°
- 寸法・質量：φ77.3mm×72.7mm・515g(キャノンEF)

マウント	JAN コード
キャノン EF	8809298883584
ペンタックス	8809298883614
ソニー A	8809298883591
マイクロ 4/3	8809298883669
ソニー E	8809298883683
キャノン M	8809298883645
フジ X	8809298883676
ニコン AE	8809298883577



超広角20mmながら大口径F値1.8を実現したマニュアルフォーカスレンズ

20mm F1.8 ED AS UMC

Full Frame

12群13枚のレンズ構成で2枚の非球面レンズ(ASP)と3枚の超分散ガラス(ED)を採用。開放F値1.8の大口径により、夜景や低照度下での撮影に適しています。

- フィルターサイズ：77mm
- 絞り範囲：F1.8～22
- レンズ構成：12群13枚(非球面-2、ED-3)
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：35mm…94.8°／APS-C…66.9°
- 寸法・質量：φ83mm×88.4mm・497g(キャノンEF)

マウント	JAN コード
ソニー E	8809298880514
フジ X	8809298880491
キャノン M	8809298880477
ニコン AE	8809298880415
キャノン EF	8809298880422
ペンタックス	8809298880446
ソニー A	8809298880439
マイクロ 4/3	8809298880484



ボケ味が美しい開放F値1.4、画面中心から周辺まで高解像を実現

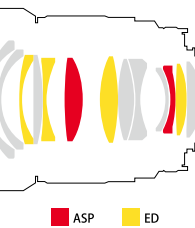
24mm F1.4 ED AS IF UMC

Full Frame

開放F値1.4の明るさと8枚の円形絞りが滑らかで美しい背景ボケを演出。画面周辺まで高い解像力を発揮します。2枚の非球面レンズ(ASP)と4枚の超分散ガラス(ED)を採用、さらにウルトラマルチコーティングにより、フレアとゴーストを抑えた高画質を実現しました。

- フィルターサイズ：77mm
- 絞り範囲：F1.4～22
- レンズ構成：12群13枚
- 最短撮影距離：0.25m
- 画角：35mm…84.1°／APS-C…61.8°
- 寸法・質量：φ83mm×95mm・565g(ニコンAE)

マウント	JAN コード
ニコン AE	8809298885212
キャノン EF	8809298885106
ペンタックス	8809298885403
ソニー A	8809298885304



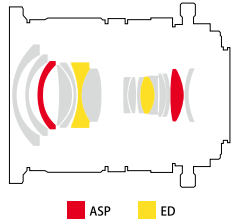
チルトシフト機能で建築写真や造景に優れた効果を発揮します

T-S 24mm F3.5 ED AS UMC

被写界深度をコントロールして遠近を制御できるチルトシフト機能は建築写真や風景写真に有利なほか、実際の風景にミニチュア写真のような独特の効果を与えることもできます。

- フィルターサイズ：82mm
- 絞り範囲：F3.5～22
- レンズ構成：11 群 16 枚（非球面 -2、ED-2）
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：35mm…83.5°／APS-C…56.9°
- 寸法・質量：φ86mm×110mm・667g（キヤノンEF）

マウント	JAN コード
ニコンFT-S	8809298885274
キヤノンEF T-S	8809298885175
ソニー A T-S	8809298885373
ペンタックス T-S	8809298885472
キヤノン M T-S	8809298885779
フジ X T-S	8809298885878
マイクロ 4/3 T-S	8809298885977
ソニー E T-S	8809298885670



Full Frame



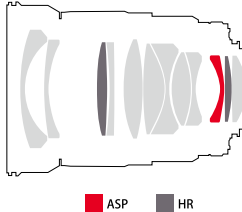
あらゆるジャンルで扱いやすく信頼できる明るい常用レンズとして設計しました

35mm F1.4 AS UMC

最も使用頻度の高い焦点距離 35mm において F 値 1.4 と非常に明るく、スナップから風景写真まで幅広く対応。1 枚の非球面レンズ (ASP) とウルトラマルチコーティングの採用。

- フィルターサイズ：77mm
- 絞り範囲：F1.4～22
- レンズ構成：10 群 12 枚（非球面 -1）
- 最短撮影距離：0.3m
- 画角：35mm…63.1°／APS-C…40.8°
- 寸法・質量：φ83mm×111.5mm・710g（キヤノンEF）

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298884109
キヤノン EF AE	8809298884116
ソニー A	8809298884307
ペンタックス	8809298884406
ニコン AE	8809298884215
フジ X	8809298884901
ソニー E	8809298884703



Full Frame



ボケ味が美しい、標準ポートレートマニュアルフォーカスレンズ

50mm F1.4 AS UMC

明るい開放 F 値 1.4 と、8 枚の円形絞りで滑らかなボケ味を楽しめます。ポートレート撮影に最適なレンズです。2 枚の非球面レンズ (ASP) とウルトラマルチコーティングにより収差を良好に補正し、高コントラストを実現しました。

- フィルターサイズ：77mm
- 絞り範囲：F1.4～22
- レンズ構成：6 群 9 枚（非球面 -2）
- 最短撮影距離：0.45m
- 画角：35mm…46.2°／APS-C…30.8°
- 寸法・質量：φ81.6mm×72.2mm・520g（ニコンAE）

マウント	JAN コード
ニコン F	8809298885038
キヤノン EF	8809298885014
ペンタックス	8809298885069
ソニー A	8809298885045
キヤノン M	8809298885120
ソニー E	8809298885168
マイクロ 4/3	8809298885144
フジ X	8809298885137



Full Frame



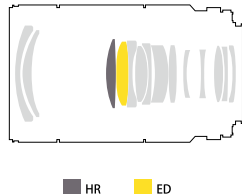
1:1 等倍マクロ撮影が可能な望遠マニュアルフォーカスレンズ

100mm F2.8 ED UMC MACRO

100mm の望遠レンズで最短撮影距離が 0.307m と短く、花や昆虫などのクローズアップ撮影に最適です。1 枚の超低分散ガラス (ED) とウルトラマルチコーティングにより高コントラストを実現しました。

- フィルターサイズ：67mm
- 絞り範囲：F2.8～32
- レンズ構成：12 群 15 枚（ED-1）
- 最短撮影距離：0.307m
- 画角：35mm…24.8°／APS-C…15.4°
- 寸法・質量：φ72.5mm×123.1mm・720g（キヤノンEF）

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298884093
ペンタックス	8809298884130
ソニー A	8809298884123
キヤノン M	8809298884178
ソニー E	8809298884208
マイクロ 4/3	8809298884185
フジ X	8809298884192
ニコン AE	8809298884086



Full Frame



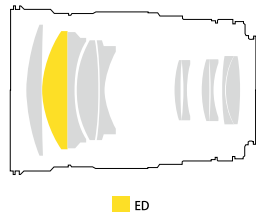
開放F値2.0の明るさ、高性能望遠マニュアルフォーカスレンズ

135mm F2.0 ED UMC

1 枚の超低分散ガラス (ED) の採用で、色収差を良好に補正。ウルトラマルチコーティングにより高コントラストを実現。開放 F 値 2.0 の明るいレンズで、手前に引き寄せた被写体を引き立たせる、美しい背景のボケ味を演出します。

- フィルターサイズ：77mm
- 絞り範囲：F2.0～22
- レンズ構成：7 群 11 枚（ED-1）
- 最短撮影距離：0.8m
- 画角：35mm…18.8°／APS-C…11.7°
- 寸法・質量：φ82mm×122.1mm・830g（キヤノンEF）

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298883836
ペンタックス	8809298883867
ソニー A	8809298883843
キヤノン M	8809298883898
ソニー E	8809298883935
マイクロ 4/3	8809298883911
フジ X	8809298883928
ニコン AE	8809298883829



Full Frame



魚眼180°、マイクロフォーサース用 超広角マニュアルフォーカスレンズ

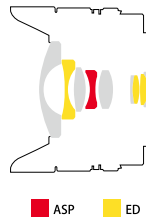
7.5mm F3.5 Fisheye

マイクロフォーサース用に開発された超広角 7.5mm、180°の画角を持つ魚眼レンズです。重量 190g の軽量・コンパクト設計。1 枚の非球面レンズ (ASP) と 3 枚の超低分散ガラス (ED) を採用し、優れた画質を実現しました。

- 絞り範囲：F3.5～22
- レンズ構成：7 群 9 枚（非球面 -1、ED-3）
- 最短撮影距離：0.09m
- 画角：マイクロ 4/3…180°
- 寸法・質量：φ60mm×48.3mm・190g

※カラーはブラックとシルバーの 2 種類。

マウント	JAN コード
マイクロ 4/3 BK	8809298882907
マイクロ 4/3 SV	8809298882914



MFT



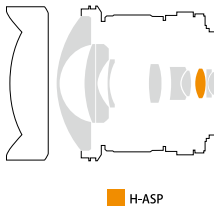
180°のパノラマ撮影が楽しめる魚眼マニュアルフォーカスレンズ

8mm F3.5 UMC Fisheye CS II

180°の画角を活かした歪曲したユニークな作画が可能です。レンズフードは取り外しができ、フルフレームカメラにも対応します。1 枚の非球面レンズ (ASP) とウルトラマルチコーティングを採用し、優れた画質を実現しました。

- 絞り範囲：F3.5～22
- レンズ構成：7 群 10 枚（非球面 -1）
- 最短撮影距離：0.3m
- 画角：APS-C…180°
- 寸法・質量：φ77.8mm×72.6mm・410g（ニコンAE）

マウント	JAN コード
キヤノン EF	8809298882136
ソニー A	8809298882334
ペンタックス	8809298882433
ニコン AE	8809298882242
※全てのマウントがフード脱着式	



APS-C



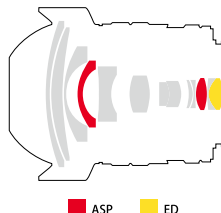
ナノコーティングシステム採用、超広角マニュアルフォーカスレンズ

10mm F2.8 ED AS NCS CS

超広角 109.5°ながら歪曲率が低く、建築写真やパノラマ写真に向いています。2 枚の非球面レンズ (ASP) と 1 枚の超低分散ガラス (ED)、ナノコーティングシステムを採用し、フレアとゴーストを抑えた高解像画質を実現しました。

- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：9 群 14 枚（非球面 -2、ED-1）
- 最短撮影距離：0.24m
- 画角：APS-C…109.5°
- 寸法・質量：φ87mm×103.6mm・580g（ニコンAE）

マウント	JAN コード
ニコン AE	8809298881092
キヤノン EF	8809298881085
ソニー A	8809298881122
ペンタックス	8809298881139
キヤノン M	8809298881191
ソニー E	8809298881177
マイクロ 4/3	8809298881221
フジ X	8809298881184



APS-C



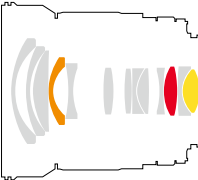
超広角16mm、F2.0の明るさ、高性能マニュアルフォーカスレンズ

16mm F2.0 ED AS UMC CS

広角の歪曲率を抑えた、F値2.0の明るいレンズです。建築写真やパノラマ写真に向いています。2枚の非球面レンズ(ASP)、1枚の超低分散ガラス(ED)、さらにウルトラマルチコーティングの採用により、優れた画質を実現しました。

- フィルターサイズ：77mm
- 絞り範囲：F2.0～22
- レンズ構成：11群13枚(非球面-2、ED-1)
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：APS-C…83.1°
- 寸法・質量：φ83mm×86.9mm・570g(ニコンAE)

マウント	JANコード
キャノン EF	8809298882013
ニコン AE	8809298882112
ペンタックス	8809298882310
ソニー A	8809298882228
マイクロ4/3	8809298882921
フジ X	8809298882716
キャノン M	8809298882860
ソニー E	8809298882617



H-ASP ASP ED

APS-C



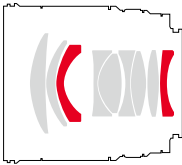
ポートレートに最適な、開放F値1.2のミラーレス用マニュアルフォーカスレンズ

50mm F1.2 AS UMC CS

F値1.2と非常に明るいレンズで、人物撮影の他、夜景や低照度環境での撮影にも威力を発揮します。2枚の非球面レンズ(ASP)とウルトラマルチコーティングを採用。

- フィルターサイズ：62mm
- 絞り範囲：F1.2～16
- レンズ構成：7群9枚(非球面-2)
- 最短撮影距離：0.5m
- 画角：APS-C…30.0°
- 寸法・質量：φ67.5mm×74.1mm・385g(キャノンM)

マウント	JANコード
キャノン M BK	8809298884666
フジ X BK	8809298884642
ソニー E BK	8809298884635
マイクロ4/3 BK	8809298884673
キャノン M SV	8809298882471
フジ X SV	8809298882464
ソニー E SV2	8809298882372
マイクロ4/3 SV	8809298882563



ASP

APS-C mirrorless

優れた光学性能を持つ、魚眼180°のミラーレス用 超広角マニュアルフォーカスレンズ

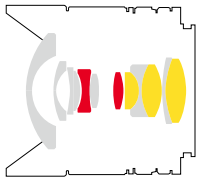
8mm F2.8 UMC Fisheye II

画角180°の魚眼レンズは、パースペクティブを強調したユニークなイメージ作りに最適。2枚の非球面レンズ(ASP)と3枚の超低分散レンズ(ED)を採用。ウルトラマルチコーティングにより、フレアとゴーストを最小化し、クリアな画像を実現。

- 絞り範囲：F2.8～22
- レンズ構成：8群11枚(非球面-2、ED-3)
- 最短撮影距離：0.3m
- 画角：APS-C…180°
- 寸法・質量：φ60mm×64.5mm・265g(ソニーE)

※カラーはブラックとシルバーの2種類。

マウント	JANコード
ソニー E BK	8809298882044
フジ X BK	8809298882440
キャノン M BK	8809298882648
ソニー E SV	8809298882167
フジ X SV	8809298882549
キャノン M SV	8809298882747



ASP ED

APS-C mirrorless

超広角12mm、F2.0を実現したミラーレス用 超広角マニュアルフォーカスレンズ

12mm F2.0 NCS CS

2枚の非球面レンズ(ASP)と3枚の超低分散ガラス(ED)を採用。ナノコーティングシステムにより、フレアとゴーストを抑え、開放F値2.0の明るさで、夜景や低照度下の撮影にも適しています。

- フィルターサイズ：67mm
- 絞り範囲：F2.0～22
- レンズ構成：10群12枚(非球面-2、ED-3)
- 最短撮影距離：0.2m
- 画角：APS-C…98.9°
- 寸法・質量：φ72.5mm×59.0mm・245g(キャノンM)

マウント	JANコード
キャノン M BK	8809298881412
フジ X BK	8809298881382
ソニー E BK	8809298881368
マイクロ4/3 BK	8809298881436
キャノン M SV	8809298881429
フジ X SV	8809298881399
ソニー E SV	8809298881375
マイクロ4/3 SV	8809298881443



H-ASP ASP ED

APS-C mirrorless

開放F値1.2が際立つ、ミラーレス用 標準マニュアルフォーカスレンズ

35mm F1.2 ED AS UMC CS

F値1.2の明るい開放絞りは、低照度の撮影に威力を発揮。また、浅い被写界深度を活かし、バックをボカし主要被写体を更に際立たせて撮影することが可能です。2枚の非球面レンズ(ASP)と1枚の超低分散ガラス(ED)を採用。

- フィルターサイズ：62mm
- 絞り範囲：F1.2～16
- レンズ構成：7群9枚(非球面-2、ED-1)
- 最短撮影距離：0.38m
- 画角：APS-C…42.1°
- 寸法・質量：φ67.5mm×74.1mm・420g(キャノンM)

マウント	JANコード
ソニー E	8809298880323
キャノン M	8809298880347



ASP ED

APS-C mirrorless



製品展示

ケンコーフィルター、トキナーレンズ、スリック三脚、スタジオライティング、双眼鏡、モバイルアクセサリ、カメラバッグ等、最新のラインナップを展示しています。

撮影スタジオ

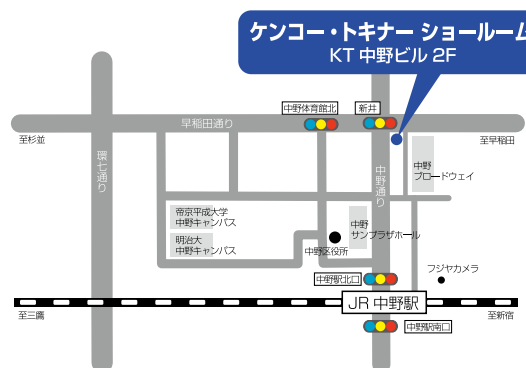
ショールームに撮影スタジオを併設しています。商品撮影、モデル撮影等、様々な撮影に対応する機材を取り揃えており、実際にスタジオとしてご利用いただくことができます。

セミナー・講習会の開催

ケンコー・トキナー製品の使い方・テクニック等の講習会を開催しています。開催内容や開催日時などの詳細情報については、ホームページをご参照ください。

〈ホームページ: <http://www.kenko-tokina.co.jp/service-shop/>〉

アクセス



- 営業時間: 11:00 ~ 19:00
- 定休日: 火曜日、年末年始、夏期休暇、GW
(イベント開催日はオープン)
※ 詳しくはHPにてご確認ください。
- 所在地: 〒164-8616
東京都中野区中野5-68-10 KT中野ビル2F
- お問い合わせ先: ☎03(6840)3778

【アクセス方法】

JR中央線 / 東京メトロ東西線 中野駅北口 徒歩7分

西武新宿線新井薬師駅 徒歩15分

KENKO / TOKINA / SLIK
ONLINE SHOP

<http://shop.kenko-tokina.co.jp/>

製品に関する情報のご案内



株式会社 ケンコー・トキナー

ホームページ <http://www.kenko-tokina.co.jp/>

ケンコー・トキナー・コニカミノルタカメラ
お客様相談室

右記QRコードよりお問い合わせください。



本社 〒164-8616 東京都中野区中野 5-68-10 KT 中野ビル
■国内営業部 東京営業所 ☎03(6840)1790 ■アウトドアオプティクススタイル営業部 ☎03(6840)1689
大阪営業所 〒540-0005 大阪市中央区上町 1213
■国内営業部 大阪営業所 ☎06(6767)2640(代)

●デザイン・仕様は、予告なく変更することがございます。

●お取扱店

カタログコード XXXXXX